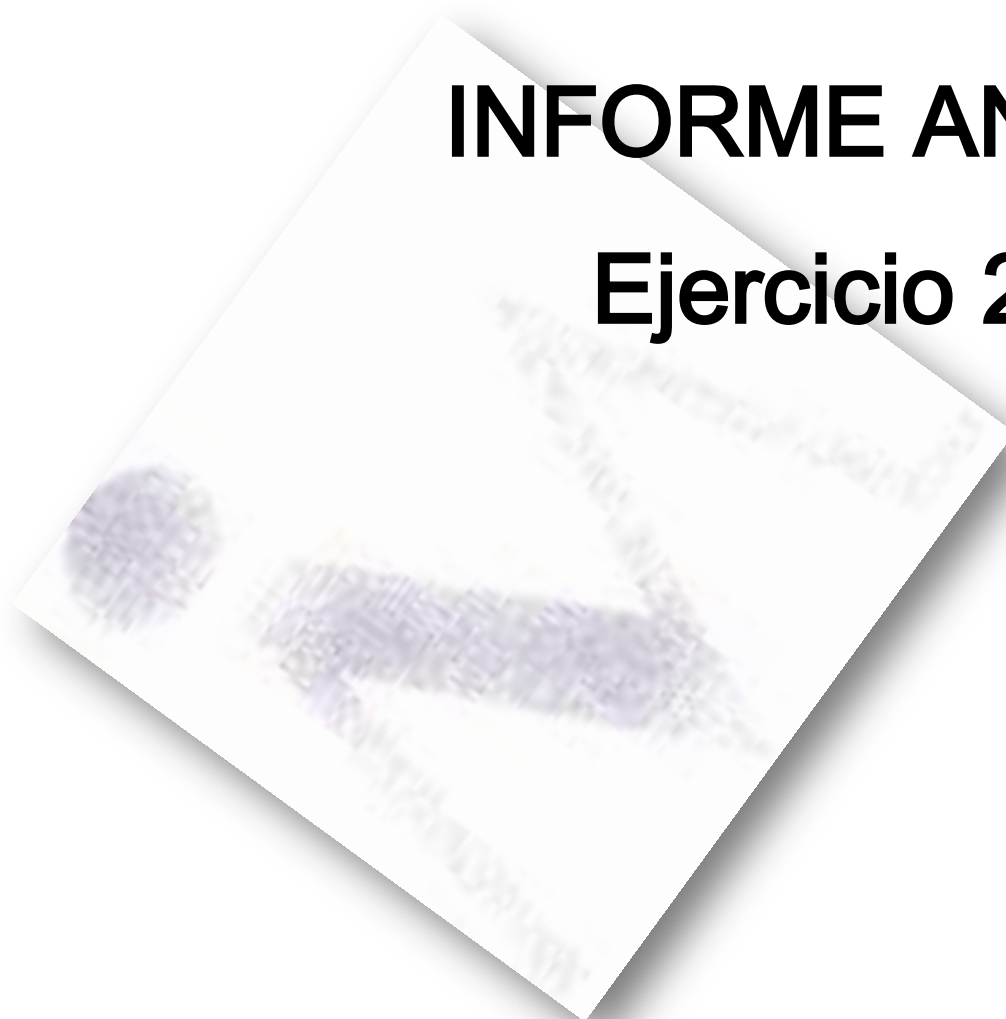




INFORME ANUAL

Ejercicio 2014



ÍNDICE

1. Título del Programa. Año y Cumbre en la que fue aprobado.....	5
2. Países participantes en la actuación.....	5
3. Cuadro de indicadores de la actuación.....	6
3.1 Indicadores de Ejecución 1998/2014	7
a) Evolución de la incorporación de países al programa	7
b) Evolución de proyectos aprobados por año y modalidad.....	8
c) Fondo aportado/recibido por los países 1998-2014.....	9
3.2 Indicadores de Ejecución de 2014	10
a) Número de proyectos presentados por modalidad de ayuda y país	10
b) Número de proyectos aprobados por modalidad de ayuda y país.....	11
4. Actividades más significativas de la actuación en el año	12
4.1 Celebración y resolución de la convocatoria única de apoyo a proyectos.....	12
a) Cronograma de la Convocatoria única 2014	12
b) Comparativa de proyectos presentados por país 2013-2012.....	13
4.2 Actualización de las bases de la Convocatoria IBERMEDIA	17
4.3 Inicio de las emisiones de la 5ª edición de IBERMEDIA TV:	
“Nuestro Cine/ Nosso Cinema”.....	17
4.3.1 Programa IBERMEDIA TV.....	17
4.3.2 5ª Edición del Programa IBERMEDIA TV	20
4.4 Talleres CACI-IBERMEDIA	21
4.4.1 III Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica/Caribe... ..	21
a) Antecedentes y apoyos: I y II Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y Caribe.....	22
b) Desarrollo del III Taller de Proyectos Cinematográficos de Centro-América y Caribe	24

4.4.2	XII Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Ibero- Americanos.....	28
	a) Indicadores: Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográ- ficos Iberoamericanos 2003-2012.....	28
	b) Proyectos realizados por país 2003-2012.....	29
	c) Algunos títulos emblemáticos.....	30
	d) XII Curso de Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográ- ficos Ibero-Americanos. Memoria.....	30
4.5	Proyectos de animación apoyados por el Programa IBERMEDIA.....	33
4.6	Muestras de películas IBERMEDIA	37
4.6.1	Muestra III SCOPRIR-Instituto Cervantes (Roma).....	37
4.6.2	Muestra SEGIB: Veracruz 2014	38
4.7	reunión del equipo de Formación en Madrid.....	43
5.	Principales logros de la actuación en el año	45
5.1	Resultado positivo de la convocatoria única de ayudas a proyectos.....	45
	a) Variación de datos 2011 al 2014.....	45
5.2	Consolidación del programa IBERMEDIA TV a través de IBERMEDI@ Digital	45
5.3	Premios internacionales más importantes a películas IBERMEDIA	47
5.4	Presencia del Programa IBERMEDIA en las redes sociales.....	48
6.	Dificultades encontradas para avanzar en la consecución de objetivos	49
6.1	El crecimiento del Programa y la invariabilidad del fondo.....	49
6.2	Aprovechamiento de las nuevas tecnologías y su repercusión en el mercado audiovisual iberoamericano.....	51
7.	Difusión y visibilidad del programa	52

8. Gasto ejecutado por el programa, por partidas principales.....	53
8.1 Ingresos (aportaciones) por países y otras fuentes de financiamiento	53
8.2 FONDO 2014	54

ANEXOS

Anexo I.....	55
Anexo II.....	58
Anexo III.....	61
Anexo IV.....	62
Anexo V.....	63

1. Título del Programa. Año y cumbre en la que fue aprobado

El Programa IBERMEDIA (Programa de Desarrollo en apoyo a la construcción del Espacio Audiovisual Iberoamericano) fue aprobado por la V Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno reunida en Bariloche en 1995. Tiene como propósito el sentar las bases para la consolidación de un espacio audiovisual iberoamericano a partir del fomento de la coproducción y distribución de películas para cine, televisión y otros medios en lengua española y portuguesa. Su puesta en marcha definitiva llega tras la VII Cumbre Iberoamericana, celebrada en Isla Margarita (Venezuela) en noviembre 1997, teniendo lugar la primera convocatoria abierta de ayudas a proyectos al año siguiente en el marco del Festival de La Habana en 1998. Es así que durante el 2013 estamos celebrando el XV aniversario del Programa IBERMEDIA, quince años de trabajo ininterrumpido que se ve reflejado en las cifras totales de todas las actividades del programa y que también formarán parte del presente informe.

Presentamos el video promocional de IBERMEDIA TV con los datos actualizados al 2014:

[Video Institucional PROGRAMA IBERMEDIA 2014](#)

2. Países participantes en la actuación

El Programa IBERMEDIA llega a sus quince años de actividad ininterrumpida con 19 miembros de pleno derecho. Guatemala se incorporó al conjunto de países en la XV Reunión Ordinaria del Comité Intergubernamental realizada en el año 2009 en Santo Domingo (República Dominicana). Durante el ejercicio del 2011, Paraguay se sumó a la lista de países, haciendo un total de 19 miembros del Programa IBERMEDIA. A partir de la XX Reunión Ordinaria del Comité Intergubernamental, realizada en noviembre de 2012 en Río de Janeiro (Brasil), la participación de dicho país fue como miembro de pleno derecho.

Las instituciones o dependencias de gobierno que lideran la representación de cada país en el Programa IBERMEDIA son:

País	Instituciones de Cinematografía
ARGENTINA	Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA)
BOLIVIA	Consejo Nacional del Cine (CONACINE)
BRASIL	Agencia Nacional do Cinema (ANCINE)
	Secretaría de Audiovisual. Ministerio de Cultura
COLOMBIA	Dirección de Cinematografía. Ministerio de Cultura.
COSTA RICA	Centro Costarricense de Producción Cinematográfica (CCPC)
CUBA	Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC)
CHILE	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)
ECUADOR	Consejo Nacional de Cinematografía (CNCine)
ESPAÑA	Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA)
MÉXICO	Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)
PANAMÁ	Sistema Estatal de Radio y Televisión (SERTV)
PARAGUAY	Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay
	Dirección del Audiovisual
PERÚ	Ministerio de Cultura.
	Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO)
PARAGUAY	Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay
	Dirección del Audiovisual
PORTUGAL	Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA)
PUERTO RICO	Corporación de Cine
REPÚBLICA DOMINICANA	Dirección Nacional de Cine (DGCine)
URUGUAY	Instituto Nacional del Audiovisual (ICAU)
VENEZUELA	Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC)

Adjuntamos el ANEXO I que contiene información de contacto de las instituciones¹.

3. Cuadros de indicadores de la actuación

El Programa IBERMEDIA tiene como objetivo principal contribuir a sentar las bases de un espacio audiovisual iberoamericano, fomentando la integración de las empresas iberoamericanas en redes supranacionales y el intercambio de los profesionales de la industria, mediante ayudas financieras y asistencia técnica a la coproducción de películas para cine,

¹ ANEXO I. Pág. 55

televisión y otros medios, teniendo como principales beneficiarios a los productores independientes iberoamericanos. Las acciones del programa apuntan además a facilitar el montaje inicial de proyectos, la distribución y promoción de productos audiovisuales en el mercado regional y la formación de recursos humanos. En base a estos objetivos, identificamos algunos indicadores que nos permitirán visualizar los resultados positivos (Indicadores de ejecución) que se derivan de las acciones del programa. Cabe destacar que a partir del año 2012 se pasó de dos convocatorias a una convocatoria anual, cuyos resultados se conocen por lo general durante la segunda quincena del mes de noviembre.

3.1 Indicadores de Ejecución de 1998/2014

a) Evolución de la incorporación de países al programa.

El Programa IBERMEDIA comienza a operar en 1998, con 9 Países aportando dinero al Fondo: ARGENTINA, BRASIL, COLOMBIA, CUBA, ESPAÑA, MÉXICO, PORTUGAL, URUGUAY y VENEZUELA. Posteriormente se han ido incorporando nuevos países de la región de la manera siguiente:

1999, se incorpora CHILE (10 países)

2000, se incorpora PERÚ (11 países)

2001, se incorpora BOLIVIA (12 países)

2003, PUERTO RICO (13 países)

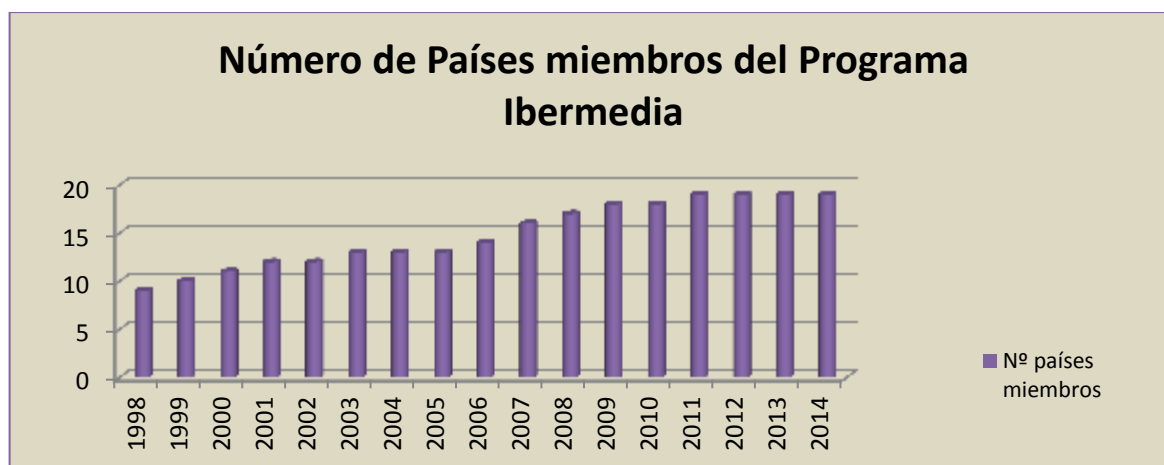
2006, PANAMÁ (14 países)

2007, COSTA RICA y ECUADOR (16 países)

2008, REPÚBLICA DOMINICANA (17 países)

2009, GUATEMALA (18 países)

2011, PARAGUAY (19 países)



b) Evolución de proyectos aprobados por año y modalidad

Modalidad/Año	DESARROLLO	COPRODUCCIÓN	FORMACIÓN	DISTRIBUCIÓN PROMOCIÓN	DELIVERY	EXHIBICIÓN	TOTAL Por años
1998	32	15	25	46	0	0	118
1999	30	15	27	42	0	0	114
2000	21	23	49	22	0	0	115
2001	24	26	32	13	0	0	95
2002	15	26	35	13	0	0	89
2003	25	30	5	16	0	0	76
2004	21	32	9	10	0	0	72
2005	31	35	9	20	0	0	95
2006	51	46	12	16	6	0	131
2007	61	49	12	11	11	0	144
2008	69	52	15	0	10	0	146
2009	67	67	19	4	6	6	169
2010	60	69	24	7	13	4	177
2011	72	57	25	3	14	5	176
2012	66	47	26	0	0	0	139
2013	53	47	19	0	0	0	119
2014	59	43	0	0	0	0	102
TOTAL Por modalidad	757	679	343	223	60	15	2077

c) Fondo aportado/recibido por los países 1998-2014

Modalidad/Año	TOTAL APORTADO (1998-2014)	TOTAL RECIBIDO (1998-2014)
ARGENTINA	5.099.956,00 USD	8.188.823,00 USD
BOLIVIA	1.399.980,00 USD	2.582.103,00 USD
BRASIL	8.842.946,99 USD	8.771.314,00 USD
CHILE	1.997.633,70 USD	4.319.369,00 USD
COLOMBIA	2.294.885,02 USD	4.974.641,00 USD
COSTA RICA	800.000,00 USD	1.688.617,00 USD
CUBA	2.001.135,54 USD	3.934.045,00 USD
ECUADOR	1.019.273,00 USD	2.012.384,00 USD
ESPAÑA	36.677.003,17 USD	14.923.013,18 USD
GUATEMALA	100.000,00 USD	415.000,00 USD
MÉXICO	5.956.192,02 USD	6.330.561,00 USD
PANAMÁ	1.050.000,00 USD	2.188.708,00 USD
PARAGUAY	200.000,00 USD	300.000,00 USD
PERÚ	1.742.388,00 USD	3.576.392,00 USD
PORTUGAL	4.250.000,00 USD	5.016.913,00 USD
PUERTO RICO	1.500.000,00 USD	1.776.999,00 USD
REP. DOMINICANA	750.000,00 USD	966.173,00 USD
URUGUAY	2.050.000,00 USD	3.853.421,00 USD
VENEZUELA	5.512.094,11 USD	6.378.869,00 USD
TOTAL	83.243.487,55 USD	82.197.345,18 USD

3.2 Indicadores de Ejecución del 2014

a) Número de proyectos **presentados** por modalidad de ayuda y país (2014)

País	Presentados		Convocatoria única 2014
	Coproducción	Desarrollo	TOTAL
Argentina	17	12	29
Bolivia	4	3	7
Brasil	11	13	24
Chile	6	15	21
Colombia	6	15	21
Costa Rica	0	3	3
Cuba	2	5	7
Ecuador	4	2	6
España	15	34	49
Guatemala	0	0	0
México	5	11	16
Panamá	5	6	11
Paraguay	1	2	3
Perú	9	5	14
Portugal	7	2	9
Puerto Rico	4	13	17
Rep. Dominicana	6	13	19
Uruguay	3	4	7
Venezuela	4	8	12
TOTAL	109	166	275

b) Número de proyectos aprobados por modalidad de ayuda y país (2014)

País	Aprobados		Aprobados 2014
	Coproducción	Desarrollo	TOTAL
Argentina	6	0	6
Bolivia	2	3	5
Brasil	3	6	9
Chile	3	0	3
Colombia	3	2	5
Costa Rica	0	3	3
Cuba	2	4	6
Ecuador	2	2	4
España	6	5	11
Guatemala	0	0	0
México	2	5	7
Panamá	2	2	4
Paraguay	1	1	2
Perú	3	3	6
Portugal	2	1	3
Puerto Rico	0	8	8
Rep. Dominicana	2	4	6
Uruguay	2	4	6
Venezuela	2	6	8
TOTAL	43	59	102

4. Actividades más significativas de la actuación en el año

4.1 Celebración y resolución de la convocatoria única de ayudas a proyectos audiovisuales 2014

Tal y como se muestra en el gráfico, el Programa IBERMEDIA realizó una convocatoria única de ayudas en las modalidades de Coproducción y Desarrollo en 2014, disponiendo los beneficiarios de un plazo de aproximadamente cuatro meses para la presentación de solicitudes, un mes menos que en la edición anterior. Desde esta edición dejó de realizarse la convocatoria de Formación.

a) Cronograma de la convocatoria única 2014

Presentación de solicitudes

Del 7 de febrero al 29 de abril

Evaluación Técnica UTI

De junio a agosto

Valoración analistas

Septiembre y octubre

Reunión

11 y 12 de noviembre

2014									
FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV
Presentación			Dossieres	Evaluación Técnica UTI			Valoración Analistas		REUNIÓN
7	29						11 y 12 de noviembre		
							XXIII Reunión Ordinaria del CI Cusco, Perú		

En el 2014 se presentaron un total de 275 proyectos, 35 proyectos menos que en el 2013 (310 proyectos), ambos años de convocatoria única. La Unidad Técnica (UTI) realizó una preselección en base a criterios de veracidad documental y viabilidad económica.

b) **Comparativa de proyectos presentados por país 2014**

En el cuadro *Comparativa de proyectos presentados por país 2014*, podemos observar las características que adquiere la convocatoria en cada país.

País	Presentados		Convocatoria única 2014	Convocatoria única 2013	Comparativa 2013-2012
	Coproducción	Desarrollo	TOTAL	TOTAL	TOTAL
España	15	34	49	66	Menos 17
Argentina	17	12	29	32	Menos 11
Brasil	11	13	24	22	Más 2
Chile	6	15	21	10	Más 11
Colombia	6	15	21	27	Menos 6
Rep. Dom.	6	13	19	13	Más 6
Puerto Rico	4	13	17	10	Más 7
México	5	11	16	8	Más 8
Perú	9	5	14	21	Menos 7
Venezuela	4	8	12	25	Menos 13
Panamá	5	6	11	9	Más 2
Portugal	7	2	9	12	Menos 3
Bolivia	4	3	7	17	Menos 10
Cuba	2	5	7	5	Más 2
Uruguay	3	4	7	11	Menos 4
Ecuador	4	2	6	3	Más 3
Costa Rica	0	3	3	15	Menos 12
Paraguay	1	2	3	0	Más 3
Guatemala	0	0	0	0	Idem
Varios	0	0	0	4	Menos 4
TOTAL	109	166	275	310	Menos 35

En este ejercicio, la mayor cantidad de proyectos provienen de España al igual que en el 2013 (49 proyectos), con una diferencia de 20 proyectos en relación al siguiente país que es Argentina (29 p.). Siguen en orden decreciente Brasil (24 p.), Chile (21 p.) y Colombia (21 p.) desplazando a Venezuela (12 p.). Les siguen en orden decreciente Rep. Dominicana (19 p.), Puerto Rico (17 p.) y México (16 p.). Los países que presentaron menos cantidad de proyectos fueron Paraguay (3 p.), Costa Rica (3 p.) y nuevamente Ecuador (6 p.). Por cuarto año consecutivo, Guatemala no presentó proyectos por encontrarse en calidad de suspensión. En

términos generales, los países cuya participación es relevante con relación al 2013, son Chile (más 11), Rep. Dominicana (más 6), Puerto Rico (más 7) y México (más 8). Los que han disminuido en mayor proporción son Bolivia (menos 10), Costa Rica (menos 12) y Venezuela (menos 13).

Como informamos en su momento, desde el año 2012 los postulantes tienen la facilidad de presentar las solicitudes de forma online, siendo el 2014 el primer año en el que se hace toda la convocatoria mediante un formulario electrónico y a través de nuestra web. Puede acceder a nuestra plataforma de aplicación a las Convocatorias desde el siguiente enlace:

[CONVOCATORIAS IBERMEDIA](#)

Las solicitudes que cumplieron con todos los requisitos del programa –luego de ser evaluadas por la Unidad Técnica- fueron posteriormente calificadas por una comisión de analistas/expertos para su puntuación en base a las siguientes consideraciones:

1) **Criterios artísticos:**

- Calidad del guion / Nivel de desarrollo
- Historia / tema (originalidad de contenido, subject, etc.)
- Personajes y diálogos
- Estructura narrativa
- Estilo (intención del director, visión cinematográfica, género, tono)

2) **Contribución del equipo creativo:** Incorporando experiencia y CV

- Director (es)
- Productor (es)

3) **Criterios de producción**

- Cooperación artístico-técnica, desde el punto de vista de la integración y de la formación de profesionales en cinematografías emergentes
- Potencial de circulación (festivales, distribución, audiencia)
- Plan económico-financiero (consistencia y nivel de financiación confirmada)

Para la valoración de los proyectos de Coproducción de la Convocatoria 2014 se contó nuevamente con seis analistas con el objetivo de que siendo un pequeño grupo, todos puedan valorar la totalidad de los proyectos, tengan una idea global de los proyectos presentados en ese año, garantizando así un equilibrio de criterios y equidad en los puntajes. Los analistas/expertos contaron con un plazo de entre tres y cuatro meses para proceder a su análisis, ya que los dossiers se les fueron enviando según eran validados por la Unidad Técnica.

Posteriormente, la puntuación de los analistas -que es referencial y no vinculante- fue recibida y sistematizada en la UTI en el mes de octubre para su adecuada lectura por las autoridades cinematográficas. La reunión para la resolución de las ayudas tuvo lugar en noviembre en la ciudad de Cusco, Perú. Las Autoridades Cinematográficas de la CACI (Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica) otorgaron las ayudas correspondientes en el marco de la XXIII Reunión Ordinaria del Comité Intergubernamental del Programa IBERMEDIA. En una convocatoria única, el Comité Intergubernamental aprobó 102 proyectos, 17 menos que en 2013. Fueron beneficiados con ayudas a Coproducción un total de 47 proyectos y 53 en Desarrollo en el marco de la dinámica implementada por la reformulación del programa y aprobada en diferentes actas:

- *Cada país elegirá los dos proyectos a los que tendrá derecho de forma automática, teniendo en cuenta la evaluación realizada y el informe de la UTI.*
- *Cada país tendrá derecho a una asignación automática de 200.000 USD, correspondiente a sus 2 proyectos de coproducción aprobados.*
- *En caso de que un país no disponga de 2 proyectos de coproducción o tenga solicitudes de un monto en su totalidad inferior a 200.000 USD, se le asignará automáticamente la cifra solicitada para dichos proyectos.*
- *Una vez otorgados los 2 primeros proyectos, la asamblea determinará el monto adicional a repartir en la modalidad de coproducción.*
- *La cantidad económica resultante a repartir, dividida por 100.000 USD, determinará el número de proyectos adicionales.*
- *La asamblea procederá a analizar el resto de proyectos, teniendo en cuenta la evaluación realizada y el informe de la UTI, que serán aprobados por votación.*

- *Para evitar las ayudas inefectivas, se definen unos mínimos y unos máximos.*
 - a) Ficción: 150.000 USD máximo / 80.000 USD mínimo. Siempre y cuando no se haya solicitado una cuantía menor.*
 - b) Documental: 100.000 USD máximo / sin mínimo.*
- *Una vez determinados los proyectos y los montos correspondientes a cada país, la Autoridad de cada país podrá reasignar los montos otorgados a cada proyecto, si lo considerara necesario.*

Asimismo, se asignaron ayudas adicionales a la Distribución -para facilitar su estreno y exhibición- a proyectos procedentes de algunos de los países integrantes del grupo 3 de la CACI (Bolivia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, Panamá, República Dominicana y Uruguay), beneficiados por la convocatoria de coproducción.

En términos generales, los proyectos remitidos fueron valorados en función de los siguientes criterios de selección:

- a) Calidad integral de los proyectos.
- b) Proyectos con el mayor nivel de financiación confirmado posible.
- c) Proyectos con mayor distribución comercial confirmada en cada uno de los Estados coproductores y fuera de ellos.
- d) Proyectos que promuevan la cooperación artística y técnica.
- e) Proyectos que brinden apoyo a cinematografías en desarrollo, promoviendo la cooperación artístico-técnica, desde el punto de vista de la integración y de la formación de profesionales en cinematografías emergentes.
- f) Proyectos con potencialidad para generar un vínculo con el público.

El importe de las ayudas otorgadas en esta convocatoria, ascendió a un total de **4.089.036,00 USD²** más un monto de **425.000 USD** otorgado a proyectos varios. Así el fondo total repartido fue de **4.514.036,00 USD**, una suma inferior en **773.610 USD** a la misma convocatoria del año anterior (**5.287.646,00 USD**). Subrayamos que a pesar de los ajustes propios de la crisis y considerando el aumento de países beneficiarios, el programa sigue apoyando un número similar de proyectos de gran calidad en cada edición y cumpliendo los objetivos para los que fue creado desde hace quince años.

² Ver Fondo 2014. Pag. 54

4.2 Actualización de las bases de la Convocatoria IBERMEDIA

La UTI planteó hace varios años, la necesidad de hacer una valoración y revisión de las modalidades de convocatoria y las bases del Programa IBERMEDIA, ya que fueron diseñadas quince años atrás obedecen a criterios y objetivos cinematográficos de décadas anteriores. Más aún, con la irrupción de la tecnología digital, los nuevos modelos de financiación y las nuevas ventanas de difusión, podrían quedar desfasadas. En este sentido, se plantean algunos problemas por parte de los productores en el cumplimiento de las bases de la convocatoria de Coproducción, referentes a los requisitos para acceder al último pago del 10%: La omisión de la presentación de la documentación del coste final de la película por parte de todos o de alguno de los productores, problema que se arrastraba con proyectos desde el 2003. Se trataba de una situación que requería urgente solución para cerrar los proyectos y así poder acreditar el buen uso que se ha hecho de las subvenciones concedidas. Por este motivo, a partir de la Convocatoria 2013, se hizo constar en las bases lo siguiente:

1.- Si tras doce meses después del estreno no han presentado la documentación del proyecto, correspondiente al último pago del 10%, se les cancelará automáticamente el último pago y se les avisará de la no posibilidad de presentar un proyecto en ninguna de las modalidades de IBERMEDIA, hasta regularizar su situación.

2.- En caso de coste inferior, se procederá a la reclamación de las cantidades resultantes de la aplicación de la reducción proporcional respecto al presupuesto aprobado y que figura en el contrato de concesión de la ayuda.

Estas normas se cumplirán de forma automática y sin excepciones. En este sentido se aplicaría lo que se llama “levantamiento de velo” es decir que en el futuro no podrán postular ni las sociedades, ni los responsables de la(s) parte(s) que ha(n) incumplido.

4.3 Inicio de las emisiones de la 5ª edición de IBERMEDIA TV: “Nuestro Cine/ Nosso Cinema”

4.3.1 Programa IBERMEDIA TV

El programa IBERMEDIA TV, consistente en la adquisición de derechos de antena de cine iberoamericano para su emisión en televisiones públicas latinoamericanas, fue aprobado en la XV Reunión del Comité intergubernamental de IBERMEDIA celebrado en Santo Domingo

en el año 2008. Cumpliendo con el cronograma previsto, en marzo de 2010 se dio inicio a la emisión de las primeras 52 películas que formaron parte de la 1ª edición del ciclo, cuyo nombre comercial -que da identidad a toda la serie- es **“Nuestro Cine / Nosso Cinema”**.

Logo “NUESTRO CINE / NOSSO CINEMA”



La cabecera y salida del programa, elementos de identificación audiovisual de la marca son:

NUESTRO CINE (En español)

[Presentación](#)

[Salida](#)

NOSSO CINEMA (En portugués)

[Presentación](#)

[Salida](#)

De esta manera se hace realidad uno de los objetivos trazados con la creación de IBERMEDIA TV que es difundir el cine iberoamericano a través de emisoras públicas latinoamericanas. Para la selección anual de las películas se decidió conformar un comité de tres miembros (Comité de Expertos IBERMEDIA TV), elegidos entre profesionales de vasta experiencia en el sector cinematográfico y televisivo. Los expertos se reúnen una vez al año –este año en el Festival Internacional de Cine de Cartagena- para valorar qué películas deben formar parte de la lista de obras que serían incorporadas a la programación de la serie Nuestro Cine/Nosso Cinema. La selección final es el resultado de un meticuloso trabajo de consideraciones y discusiones alrededor de las características formales, elementos dramáticos y la temática de cada obra, que

tienen como fin encontrar el equilibrio necesario entre un cine de gran audiencia, obras clásicas del cine iberoamericano y títulos de autores que poseen una fuerte impronta autoral o en las que sus creadores han asumido un alto riesgo creativo. La cuantía de la subvención es determinada por la CACI y el monto varía tanto para las películas de ficción como para los documentales y películas de éxito (denominadas “Joyas del cine iberoamericano”). Todos los años, tras un período de preparación en el que se hace una búsqueda diligente de los detentores últimos de los derechos (de manera que la subvención llegue casi de forma directa a los productores iberoamericanos), es definida la lista de 52 películas para su emisión. Posteriormente se procede a la captura, digitalización y subtítulo de dichas obras para ser distribuidas a las contrapartes a través del sistema FTP (File Transfer Protocol) o de manera física mediante discos duros (calidad HD).

Presentamos el video promocional de IBERMEDIA TV con los datos actualizados al 2014:

[Video Promocional IBERMEDIA TV 2014](#)

Esquema del Programa IBERMEDIA TV



4.4.2. 5ª Edición del Programa IBERMEDIA TV

En el marco del Festival de Guadalajara (marzo de 2013), se reunió el Comité de Expertos, nombrado por la CACI para hacer la pre-selección de las películas que finalmente formarían parte de la 5ª edición del Programa IBERMEDIA TV. En Julio de 2013, en la XI Reunión Extraordinaria del CII que tuvo lugar en Medellín, Colombia, se sometió a la consideración del CII la selección de películas, siendo ésta aceptada por unanimidad y apuntando la posibilidad de que durante la contratación de las mismas haya alguna variación atendiendo siempre a la preselección del Comité de Expertos. Finalmente se anunció la selección definitiva de los 52 títulos de esta edición de Nuestro Cine/Nosso Cinema en la XXII Reunión Ordinaria en Estoril (Portugal) y se procedió a la contratación de las películas. Como se puede observar en el Anexo II³, Nuevamente han sido seleccionadas películas procedentes de países cuyas cinematografías tienen poca presencia a nivel internacional, tales como El Salvador, Honduras, Guatemala y Paraguay.

En marzo de 2014, se reunió el Comité de Expertos en el marco del 29º Festival Internacional de Cine de Guadalajara para hacer la pre-selección de los títulos que formarían parte de la 5ª edición del Programa IBERMEDIA TV a ser emitido entre 2015 y 2016.

Con relación a las televisiones adscritas al programa, se destaca que durante el año 2014 se informa el cese de emisión de algunas televisoras y las adhesiones de otras. Esta es una dinámica a la que IBERMEDIA TV se ha venido adaptando con bastante ductilidad y eficacia. Así, las televisiones que participan en la 5ª Edición son:

País	Canal	Web
ARGENTINA	INCAA TV	http://www.incaatv.gov.ar/
	TV Pública Canal 7	http://www.tvpublica.com.ar/
	Canal Encuentro / EDUC.AR	http://www.encuentro.gov.ar/
BOLIVIA	Canal 7	http://www.boliviavtv.bo/
BRASIL	EBC/TV Brasil	http://tvbrasil.ebc.com.br/webtv
COLOMBIA	RTVC Señal Colombia	http://www.senalcolombia.tv/
COSTA RICA	SINART	http://www.sinart.go.cr/
ECUADOR	ECTV	http://www.ecuadortv.ec/home.php?c=43
MÉXICO	CANAL 22-Televisión Metropolitana	http://www.canal22.org.mx/
	ONCE TV	http://www.oncetv-ipn.net/
	OPMA Canal 30	http://www.spr.gob.mx/

³ ANEXO II: Pag. 58

	Canal del Congreso	http://www.canaldelcongreso.gob.mx/
PANAMÁ	SERTV	http://www.sertv.gob.pa/
PERÚ	IRTP-TV Perú	http://www.irtp.com.pe/
URUGUAY	Televisión Nacional de Uruguay	http://www.tnu.com.uy/
VENEZUELA	TVES	http://www.vive.gob.ve/
	Tele Aragua	http://www.telearagua.com/

Finalmente, durante el 2014 hemos contado con el apoyo del renovado Comité de Selección de IBERMEDIA TV, compuesto por Iván Giroud (Cuba), Orlando Mora (Colombia) y José Carlos Avellar (Brasil).

4.4 Talleres CACI-IBERMEDIA

4.4.1 IV Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica/Caribe

Dentro del marco de actividades programadas para el año 2014 por el Programa IBERMEDIA, del 17 al 26 de noviembre se realizó el III Taller de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe (III TPCCC) en Managua, Nicaragua, con la finalidad de potenciar todos aquellos guiones que por sus características y viabilidad de producción sean susceptibles de lograr su realización a través del análisis y orientación de relevantes personalidades del medio cinematográfico.

LOGO DEL TALLER



a) **Antecedentes y apoyos: I y II Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y Caribe**

La primera edición fue realizada en el 2012 por la CACI a través del Programa IBERMEDIA en la ciudad de San José de Costa Rica. Contó con el apoyo del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía), CNAC (Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela) y CNACC (Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía de Colombia), la colaboración de la AECID y la Universidad Veritas (CR). El comité evaluador, después de una amplia deliberación, seleccionó 15 de las propuestas recibidas en base a la calidad y la viabilidad de su realización. Dichos proyectos fueron beneficiados de un intenso trabajo de análisis integral por parte de asesores expertos internacionales en las áreas de guion, dirección, producción y distribución. A lo largo del 2013 la UTI ha realizado un seguimiento del desarrollo y consolidación de los proyectos seleccionados en el 2012 con un resultado favorable (ver ANEXO III⁴). Así podemos señalar tres largometrajes finalizados:

HOTEL NUEVA ISLA de Irene Gutiérrez (Cuba)

DOS AGUAS de Patricia Velásquez (Costa Rica)

LA PANTALLA DESNUDA de Florence Jaugey (Nicaragua)



La segunda edición se llevó a cabo del 18 al 27 de noviembre de 2013, dentro de las instalaciones de la Cinemateca Dominicana y las de FUNGLODE en la ciudad de Santo Domingo. Contó con la colaboración de la Dirección General de Cine de República Dominicana (DGCine) y la AECID. Asimismo, contó con el apoyo del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela (CNAC), Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en

⁴ ANEXO III. Pag. 61

Cinematografía de Colombia (CNACC), Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y la Corporación de Cine de Puerto Rico. Contó con coordinación de Tanya Valette, consultora dominicana y exdirectora de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV).

Se recibieron 73 proyectos procedentes de 12 países, siendo el más numeroso Colombia, seguido de Venezuela y República Dominicana, país anfitrión. Destacamos la presencia de 7 proyectos de Guatemala y de otros países con una reducida presencia en el espectro audiovisual de la región: Nicaragua, Honduras y El Salvador. De los proyectos presentados, 49 fueron proyectos de Ficción, 21 de Documental y 3 de Animación. Después de una amplia deliberación el comité evaluador seleccionó 15 de las propuestas recibidas en base a la calidad y la viabilidad de su realización. Con la selección de los 17 proyectos mencionados, se obtuvo la máxima representatividad territorial de la región –incluso mayor que en la primera edición- y variedad de temáticas, ostentando un alto número de documentales. Además, con la finalidad de generar y compartir el conocimiento sobre el desarrollo, realización y producción, se informó a los seleccionados, que podrían asistir al taller acompañados de su productor o director del proyecto.

Esta edición, puso mayor énfasis en conferencias magistrales sobre diversos aspectos de la producción, distribución y la realización cinematográfica, clases prácticas y presentaciones de películas centroamericanas y caribeñas a cargo de sus autores, seguidas siempre de una mesa redonda con los talleristas. Se pretendió en todo momento que las temáticas y los ponentes se integraran en un programa que armonizara la propuesta pedagógica del taller con las necesidades puntuales de los cineastas de la región. Asimismo se llevaron a cabo asesorías grupales e individuales, que permitieron a los participantes realizar anotaciones precisas a sus proyectos. El segundo taller se planteó como objetivos principales, primero, mejorar la calidad de los proyectos audiovisuales de los cineastas de la región, extraer el mayor potencial de los creadores participantes y colocar sus propuestas en un campo más calificado de realización; consideramos que el intenso trabajo realizado cumplió exitosamente dichas metas.

El seguimiento del desarrollo y consolidación de los proyectos seleccionados en el 2013 nos da el resultado de dos proyectos, de Honduras y México que en este momento se encuentran en plena búsqueda de financiación, para lo cual han realizado sendos *teaser* a ser presentados a posibles productores:

LAS CARTAS DE CARMELO (Honduras)

<https://vimeo.com/111803234>

TEJIDO CON SANGRE (México)

<https://vimeo.com/111803234>

El seguimiento completo de los proyectos de la segunda edición, pueden ser vistos en el ANEXO IV⁵.

b) Desarrollo: III Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y Caribe

La tercera edición se realizó del 17 al 26 de noviembre de 2014 en las instalaciones del Centro Cultural de España en la ciudad de Managua, Nicaragua. Contó con la colaboración de la Cinemateca Nacional de Nicaragua y la AECID. Asimismo, contó con el apoyo del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela (CNAC), Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía de Colombia (CNACC), Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y la Corporación de Cine de Puerto Rico. Esta edición contó nuevamente con coordinación de Tanya Valette, consultora dominicana y exdirectora de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV).

La convocatoria estuvo abierta desde el 4 de marzo hasta el 15 de mayo de 2014, periodo en el que se recibieron 63 proyectos (10 menos que en 2013) procedentes de 11 países, siendo el más numeroso Colombia (16), seguido del anfitrión Nicaragua (10) y Cuba (8). Destacamos el aumento en la presentación de proyectos de El Salvador (3) y Puerto Rico (5). Este año no recibimos proyectos de Honduras y sólo uno de Panamá.

PAIS	FICCION	DOCUMENTAL	ANIMACION	TOTAL III TPCCC	TOTAL II TPCCC
COLOMBIA	12	4	0	16	24
COSTA RICA	3	0	0	3	1
CUBA	4	4	0	8	3
EL SALVADOR	0	3	0	3	1

⁵ ANEXO IV. Pag. 62

GUATEMALA	2	0	1	3	7
HONDURAS	0	0	0	0	1
MEXICO	0	1	0	1	3
NICARAGUA	5	5	0	10	3
PANAMA	1	0	0	1	3
PUERTO RICO	3	2	0	5	3
R. DOMINICANA	5	1	1	7	12
VENEZUELA	5	1	0	6	12

De los 63 proyectos presentados, 37 fueron proyectos de Ficción, 24 de Documental y 2 de Animación. Después de una amplia deliberación el comité evaluador seleccionó 16 de las propuestas recibidas en base a la calidad y la viabilidad de su realización:

Proyecto	Género	País
LA DEFENSA DEL DRAGÓN	Ficción	Colombia
FÓSFOROS MOJADOS	Ficción	
CUANDO CAE LA LLUVIA	Documental	Costa Rica
RODRÍGUEZ VS. RODRÍGUEZ	Ficción	Cuba
SANTA Y DELFÍN	Documental	
SIRI, EN BÚSQUEDA DEL OLVIDO	Documental	El Salvador
EL HOMBRE DE GUATEMALA	Documental	Guatemala
TLAUQUIASQUIS	Documental	México
XAX: PROPIEDAD PRIVADA	Documental	Nicaragua
ARIEL	Ficción	
EL SUECO	Ficción	
LA ISLA SIN PECES	Documental	Puerto Rico
OZAMA RIVER PROJECT	Documental	Rep. Dominicana
MATILDE	Ficción	
APEROS	Documental	Venezuela
LUNES O MARTES NUNCA	Ficción	
DOMINGO		

Con la selección de los 16 proyectos mencionados, se obtuvo nuevamente la máxima representatividad territorial de la región y variedad de temáticas, ostentando un alto número de documentales. Además, con la finalidad de generar y compartir el conocimiento sobre el desarrollo, realización y producción, se informó a los seleccionados, que podrían asistir al taller acompañados de su productor o director del proyecto.

Esta edición mayor énfasis en conferencias magistrales sobre diferentes aspectos de la producción, la distribución, la realización cinematográfica y cuestiones legales generales. Se pretendió en todo momento que las temáticas y los ponentes se integraran en un programa que armonizara la propuesta pedagógica del taller con las necesidades puntuales de los cineastas de la región. Asimismo se llevó a cabo asesorías grupales e individuales, que permitieron a los participantes realizar anotaciones precisas a sus proyectos. El programa contó con la presencia de destacados profesionales latinoamericanos e internacionales en el campo de la producción, dirección, guion, documental, distribución, financiamiento y documental, adecuados para el perfil de los proyectos seleccionados:

Dirección

Sebastián Lelio (Chile)
Ofelia Medina-actriz (México)
Yolanda Barrasa (España)
Juan Carlos Valdivia (Bolivia)

Documental

Everardo González (México)
Ignacio Agüero (Chile)

Guion

Lola Salvador (España)
Pablo Solarz (Argentina)

Producción

Cristina Gallego (Colombia)
Tancredi Ramonet (Francia)
Hernán Musaluppi (Argentina)

Distribución

Roberto Garza (México)

Aspecto legal

Santiago Ilundain (España)

Gonzalo Castellanos (Colombia)

Fondos

Ida Johannessen (Sørfond-Noruega)

El III taller concluyó con una conferencia denominada “Políticas públicas del audiovisual” dictada por Gonzalo Castellanos (Colombia) de la que participaron el Secretario de la SECI, Manoel Rangel (Brasil), Santiago Ilundain (España) y Tanya Valette (Rep. Dominicana).

Finalmente y después de la sesión de pitching, fueron entregadas las constancias de participación a cada uno de los talleristas. Al igual que en la primera y segunda edición, con el fin de fomentar el desarrollo de algunas de las propuestas participantes, relevantes eventos de producción de la región, han extendido sendas invitaciones a los siguientes proyectos:

Proyecto	Evento
FÓSFOROS MOJADOS (Colombia)	VIII Encuentro Internacional de Productores. FICCI-Cartagena (Febrero 2015)
RODRÍGUEZ VS. RODRÍGUEZ (Cuba)	XI Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica. Festival Internacional de Cine en Guadalajara-México (Marzo 2015)
NOLI (Puerto Rico)	IV Foro de coproducción Europa-América-Latina. Festival Internacional de Cine de San Sebastián-España (Septiembre 2014)

En el tercer taller hemos podido apreciar los resultados de estimular el desarrollo de proyectos en países que hace cinco años atrás carecían de dinamismo cinematográfico. En tal sentido, la UTI insiste en la conveniencia y necesidad de seguir celebrando anualmente este taller en la región, como proyecto modélico de formación, por lo que en el 2015 se seguirá apoyando y se celebrará la IV edición en diciembre de 2015 en la ciudad de La Habana, Cuba.

4.4.2 Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos

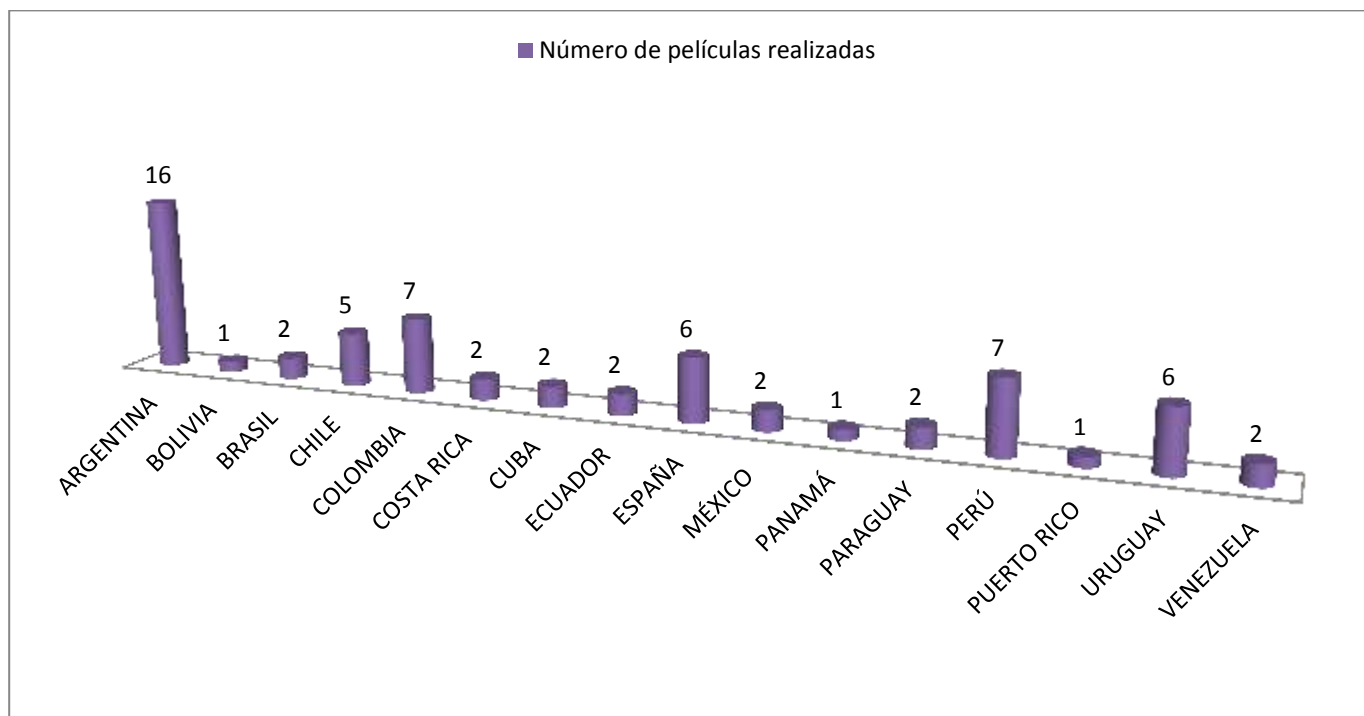
Según una decisión adoptada en la IX Reunión Extraordinaria del Comité Intergubernamental realizada en Medellín (julio de 2013), el Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos pasó a formar parte de los Talleres CACI/IBERMEDIA. Según su director, Sr. Gerardo Herrero, los resultados totales a la vista de los indicadores facilitados en su momento, puso en evidencia dos puntos: el éxito de los proyectos participantes que han llegado a ser películas y que son más del 23% -en gran medida, películas IBERMEDIA- la participación de los alumnos latinoamericanos y una cuota importante de latinoamericanos residentes en España. Como se sabe, este taller ofrece a los beneficiarios no sólo la gratuidad de la matrícula sino también el transporte aéreo, el alojamiento, la manutención y el seguro médico. Se pone especial esmero en el entorno de encuentro, de manera que fluyan e interactúen durante todo el taller las personas y los proyectos, adecuando los profesores a la naturaleza de los proyectos, teniendo en cuenta también la parte práctica de producción y los componentes artísticos. En este sentido se acordó que desde la edición del 2013, no menos del 60% o 70% del total de los seleccionados serán latinoamericanos residentes en América Latina.

a). Indicadores Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos 2003-2012

Proyectos	Total
Proyectos participantes 2003-2012	268
Proyectos realizados	64
Proyectos apoyados por el Programa IBERMEDIA	59
Proyectos apoyados por el Programa IBERMEDIA (Desarrollo)	37
Proyectos apoyados por el Programa IBERMEDIA (Coproducción)	31

Proyectos apoyados por el Programa IBERMEDIA (Desarrollo y Coproducción)	9
Proyectos apoyados por el Programa IBERMEDIA (Películas)	36

b). Proyectos realizados por país 2003-2012

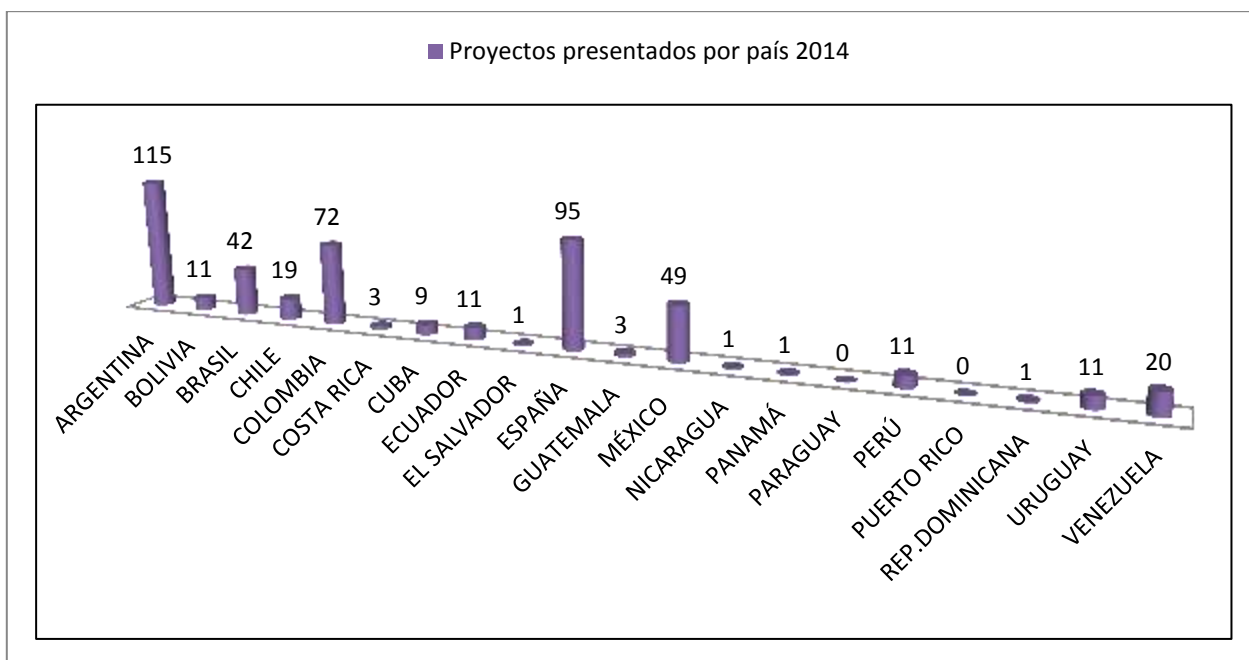


c). Algunos títulos emblemáticos del 2003 al 2013



d). XII Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos: Breve memoria

En la edición 2014, además de la CACI/ Programa IBERMEDIA vuelven a sumarse al proyecto la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), la Fundación Carolina, la Fundación SGAE, la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) y la Secretaría de Estado de Cultura - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Se presentaron 475 proyectos procedentes de los siguientes países: Argentina (115), Bolivia (11), Brasil (42), Chile (19), Colombia (72), Costa Rica (3), Cuba (9), Ecuador (11), El Salvador (1), España (95), Guatemala (3), México (49), Nicaragua (1), Panamá (1), Perú (11), República Dominicana (1), Uruguay (11) y Venezuela (20).



El curso se desarrolló del 6 de octubre al 14 de noviembre en la ciudad de Madrid, siendo los proyectos seleccionados los siguientes:

- 1974, de Joao Carlos De Campos Ribeiro (Brasil)
- Arara y el guardián de la selva, de Vlamyr Vizcaya (Colombia)
- Come de mí, de David Michán (México)
- Cuerpo y sangre, de Nicolás Tuozzo (Argentina)
- Destino perdido, de Carlos Pastor (España)

- El agujón, de Daniel Martín Novel (España)
- El caso de Luisa Narváez, de Juan Manuel Álvarez Castillo (Venezuela)
- El marco de la cara, de Priscila Mercedes Vizcaíno Frías (República Dominicana)
- El muerto, de Jeffrey Salas Paniagua (Costa Rica)
- Ese fin de semana, de Mara Pescio (Argentina)
- Fantasía, de Juan Pablo Richter (Bolivia)
- Hijos de boto, de Joao Pereira Loureiro (Brasil)
- La parábola de Isaías Cristo, de Santiago Ardila Reyes (Colombia)
- Las viandas, de José Antonio Bonet Luna (España)
- Newmarket, de Jorge Carlos Castro Fernández (Perú)
- Pacto, de Pedro Miguel Roza Flores (Colombia)
- Piel de corteza, de Geraldine Guardia (Chile)
- Santa y Delfín, de Carlos Díaz Lechuga (Cuba)
- Un lugar donde caer muerto, de Guillermo Greco (Argentina)

El equipo de asesores estuvo conformado por Tomás Aragay (España), Fernando Castets, María José Díez (España), Michel Gaztambide (España), Jorge Goldenberg (Argentina), Alejandro Hernández (Cuba), Alicia Luna (España), David Muñoz (España), Senel Paz (Cuba). Paralelamente del 20 al 29 de octubre en la Sala Berlanga, se llevó a cabo una muestra de cine compuesta por lo mejor de las películas, resultado de los proyectos que han pasado por el curso:

Viaje a Tombuctú / Rossana Díaz Costa / Perú / 2013 / 100'

Histórias que só existem quando lembradas / Julia Murat / Brasil / 2011 / 100'

El árbol magnético / Isabel de Ayguavives / España / 2013 / 85'

Tanta agua / Ana Guevara Pose y Leticia Jorge Romero / Uruguay / 2013 / 102'

Todos tenemos un plan / Ana Piterbarg / Argentina / 2012 / 118'

La sirga / William Vega / Colombia / 2012 / 89'

Güeros / Alonso Ruizpalacios / México / 2014 / 107'

Mono con gallinas / Alfredo León / Ecuador / 2013 / 85'

Workers / José Luis Valle / México / 2013 / 120'

Se inauguró con una charla entre Jorge Goldenberg, Inés París, Gerardo Herrero y Rossana Díaz Costa y en la charla de clausura participaron Fernando Castets, Álvaro Brechner, Mariana Barassi e Isabel de Aguavives.



En conjunto, los proyectos realizados entre 2003 y 2014 son 74, más del 27% del total de proyectos participantes. De éstos, 41 proyectos han sido apoyados en distintas modalidades del Programa Ibermedia.

4.5 Proyectos de animación apoyados por el Programa IBERMEDIA

En el mes de marzo de 2014, la Secretaria Técnica y Ejecutiva participó de las actividades de la sección Industria del Festival de Málaga, tanto del Encuentro de Producción España-Argentina como del encuentro de animación Foro ANIMAZINE. Es a propósito de este último evento que se sistematizó información sobre los proyectos de animación apoyados por el Programa IBERMEDIA desde su creación. En 15 años, de 1998 a 2013, han sido otorgadas ayudas a los siguientes 14 proyectos de Animación:

Año Convocatoria	Título	Productor	País	Comproductor	Fecha Estreno	Director
2000	¡MÁS VAMPIROS EN LA HABANA!	Productora Internacional ICAIC	Cuba	Iskra S.L.	2003	Juan Padrón
2003	EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE SAN JUAN	Dygra Films, S.L.	España	Appia Filmes	2005	Ángel de la Cruz
2006	MARTÍN FIERRO, LA PELÍCULA	Aleph Media S.A	Argentina	Luna Films S.L.	2007	Norman Ruiz
2006	31 MINUTOS	Producciones Aplaplac Ltda.	Chile	Total Entertainment Ltda.	2008	Alvaro Díaz
2008	ANIMA, BUENOS AIRES	Cooperativa de trabajo "Caloi en su tinta" Limitada	Argentina	Luna Films S.L.	2012	María Verónica Ramírez
2008	SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE	Walter Manuel Tournier Docampo	Uruguay	Nibafer S.A.	2012	Walter Tournier
2009	CUENTOS DE LA SELVA	Aleph Media S.A.	Argentina	DTV Producciones	2010	Liliana Romero
2010	LA MAQUINA QUE HACE ESTRELLAS	Aleph Media S.A	Argentina	Cinema Uno S.A.	2011	Esteban Echeverria
2011	BRUJERÍAS	Continental Producciones, S.L.	España	Otto Desenhos Animados, LTDA.	2013	Virginia Curiá
2011	SAMUEL H2O	Albatros Producciones C.A	Venezuela	Estudios de Animación ICAIC	2014	Álvaro Cáceres
2012	MEÑIQUE	Estudios de Animación ICAIC	Cuba	Ficción Producciones S.L.	2013	Ernesto Padrón
2012	KAPORITO, EL GUARDIÁN DE LA MONTAÑA	A.C. Zootropo Producciones	Venezuela	Estudios de Animación ICAIC	2015	Viveca Baíz
2013	EL CUADERNO DE LILA	Fosfenos Media LTDA.	Colombia	Palermo Estudios SRL	2015	Marcela Rincón
2013	TRINITARIOS	Producciones Línea Espiral SRL	Rep. Dominicana	Estudios de Animación ICAIC	2016	Leticia Tonos

Los proyectos proceden de 8 países que son:

País	Proyectos	Convocatorias
ARGENTINA	4	2006, 2008, 2009, 2010
CUBA	2	2000, 2012
ESPAÑA	2	2003, 2011
VENEZUELA	2	2011, 2012
CHILE	1	2006
URUGUAY	1	2008
REP. DOMINICANA	1	2013
COLOMBIA	1	2013

Cabe destacar que de las 14 películas de animación, 6 son dirigidas o co-dirigidas por Directoras:

País	Directoras
ARGENTINA	2
ESPAÑA	1
VENEZUELA	1
REP. DOMINICANA	1
COLOMBIA	1

Para que el lector se haga una mayor idea del diseño de cada una de estas obras, les ofrecemos los carteles por país:

ARGENTINA



CHILE



COLOMBIA



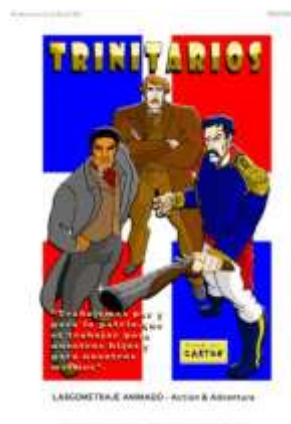
CUBA



ESPAÑA



REPÚBLICA DOMINICANA



URUGUAY



VENEZUELA



Para mayor información puede acceder al enlace del Foro de Animación [ANIMAZINE](#)

4.7 Muestras de películas apoyadas por el Programa IBERMEDIA

4.7.1 Muestra III SCOPRIR: Mostra de cine iberoamericano di Roma

En el marco de la celebración de la III SCOPRIR: Mostra de cine iberoamericano di Roma, organizada por el Instituto Cervantes de dicha ciudad, el Programa IBERMEDIA colaboró con la gestión de la presentación de la película EL MUERTO Y SER FELIZ de Javier Rebollo y de la participación de su director en una charla para los asistentes.



9 ottobre
Ore 22:00

El muerto y ser feliz

Javier Rebollo

Spagna (2013) - 92 minuti
Anteprima italiana alla presenza del regista.
Versione originale con sottotitoli in italiano.

Regia: Javier Rebollo.
Sceneggiatura: Javier Rebollo, Lola Mayo e Salvador Ibarra.
Interpreti: José Sacristán, Roxana Blanco, Vicky Peña, Venera Alonso, Fermi Rekech e Jorge Jelinek.

Nel 2009 dirige il lungometraggio "La Mujer sin piano" con protagonisti Carmen Machi e Jan Budař. Esordisce nella Sección Oficial del Festival Internacional de Cine de San Sebastián dove vince la Concha de Plata alla Mejor Actriz e ottiene una Mención Especial del Premio de TVE. Otro Mirado. Tra gli altri, ha vinto il Premio al Mejor Film al Festival Internacional del Cinema di Los Angeles e i premi come Mejor Film e Mejor Actrice al Festival del Cinema di Tirane (Albania).

Santos si trova internato in un ospedale di Buenos Aires. Gli sono stati diagnosticati pochi mesi di vita. Consapevole di non avere futuro, Santos deciderà di iniziare un ultimo viaggio senza ritorno nel quale troverà se stesso i suoi peccati, dopo una vita segnata dalla violenza e la morte dovuta al suo lavoro. Santos è un killer a pagamento.

Con questo film José Sacristán ha ottenuto i premi come migliore attore nei Goya (2013) nei Gaudí (2014) e la Concha de Plata nel Festival di San Sebastián (2012).

Javier Rebollo ha ottenuto il premio RSPRESCI nel Festival di San Sebastián del 2012 e la Violette d'Or del Toulouse Cinéma 2012.

Nella sua macchina percorrerà l'Argentina senza paura di nulla. Un viaggio in assoluta libertà in cui potrà dare vita ai suoi desideri.

AGENZIA STAMPA QUOTIDIANA NAZIONALE

Prima Pagina News

CRONACA POLITICA ECONOMIA MOTORI ESTERI LAZIO AMBIENTE SALUTE SPORT CULTURA TURISMO ICT

ARTICOLO PPN

Lz - "Scoprir", mostra del cinema iberoamericano di Roma



Roma - 26 set (Prima Pagina News) Si terrà da lunedì 6 a venerdì 10 ottobre alla Casa del Cinema, Largo Marcello Mastroianni 1 (Villa Borghese), la terza edizione di SCOPRIR, mostra del cinema iberoamericano di Roma, a cura di Gianfranco Zicavilli e Jose Cantos. Organizzata dall'Istituto Cervantes in collaborazione con il FUIS - Federazione Unitaria Italiana Scrittori e le ambasciate in Italia di Bolivia, Cile, Cuba, Guatemala, Messico, Perù, Portogallo, Spagna, Uruguay e Venezuela, la rassegna ha come mission la promozione di una tra le cinematografie più dinamiche e audaci al mondo. Capace di offrire nell'ultimo decennio novità tra le più interessanti in termini di tematiche, tecniche narrative e scelte stilistiche, 11 film in lingua originale con sottotitoli in italiano, in rappresentanza di altrettanti paesi, verranno presentati in anteprima per l'Italia, con 4 ospiti d'eccezione: l'attrice cantante cubana Cucu Diamantes e i registi Salvatore Metastasio, il venezuelano Miguel Ferrari e lo spagnolo Javier Rebollo. Lunedì 6 ottobre alle 20 l'apertura ufficiale con la proiezione di "Rocanrol 68" di Gonzalo Benavente Secco (Perù) e a seguire "A sud del sud" di Salvatore Metastasio (Italia), con la presenza in sala del regista e del cast. Il 7 ottobre è la volta di "A morte de Carlos Gardel" di Solveig Nordlund (Portogallo), ispirato dal romanzo di António Lobo Antunes e del lungometraggio "Pléziq" di Álvaro Viguera (Cile). Mercoledì 8 ottobre alle 18, invece, verrà proiettato il documentario "Quinera" di Ariel Soto (Bolivia). A seguire "Dónde nace el sol" di Elías Jiménez Trachtenberg (Guatemala) e "Azul y no tan rosa" di Miguel Ferrari (Venezuela), film vincitore del Premio Goya nel 2012 e del Premio Globula ad Amburgo, presentato in anteprima a Roma dallo stesso regista venezuelano. Il 9 ottobre alle 20 tocca a "El ingeniero" di Diego Arsuaga (Uruguay), mentre alle 22 il regista madrileño Javier Rebollo presenta il suo ultimo film "El muerto y ser feliz", pellicola che ha ottenuto i premi come migliore attore ai Goya (2013) e Gaudí (2014) e la Concha de Plata al Festival di San Sebastian. Chiusura il 10 ottobre con "Un mundo secreto" di Gabriel Manfio (Messico) e "Amor crónico" di Jorge Perugorria (Cuba), film acclamato ai festival del cinema di New York, Chicago e Buenos Aires. Tra prime assolute, presentazioni con gli autori, proiezioni inedite e momenti di approfondimento, Roma diventa per 5 giorni la dimora delle culture filmiche ispaniche e latinoamericane, offrendo al pubblico una visione ampia, inedita e soprattutto originale di una scena in costante crescita. Capace grazie alle proprie differenze di superare i confini stilistici, culturali e geografici, senza tralasciare la tradizione e di dar vita, nell'ultimo decennio, a opere di grande interesse. Tutte le proiezioni della rassegna - patrocinata dall'Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica di Roma Capitale - sono ad ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.

(PPN) 26 set 2014 19:20

Para mayor información sobre este evento, acceder al siguiente enlace: [III SCOPRIR](#).

Gracias al éxito de esta iniciativa, los promotores solicitaron contar con una mayor colaboración del programa para la IV Edición de SCOPRIR que se celebrará en 2015.

4.7.2 Muestra SEGIB: Veracruz 2014

Entre los días 2 y 10 de diciembre, en el marco de la celebración de la XXIV Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno bajo el lema "Iberoamérica en el Siglo XXI: Educación, Innovación y Cultura" celebrada en Veracruz, México, fue organizada una muestra de cine iberoamericano que incluyó películas apoyadas por el Programa IBERMEDIA. El evento consideró en su programa un total de 22 películas que representaron a cada uno de los países miembros de la comunidad iberoamericana: Andorra, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Se contó con cuatro sedes para la proyección, una de las cuales fue el Centro Cultural Atarazanas -en el que

se programaron títulos para todo público-, el Auditorio del Instituto Veracruzano de Cultura. (Auditorio del Ex Convento Betlehemitita), la Galería de Arte Contemporáneo, Xalapa y la Sala de videoconferencias de Vicerrectoría de la Universidad Veracruzana.

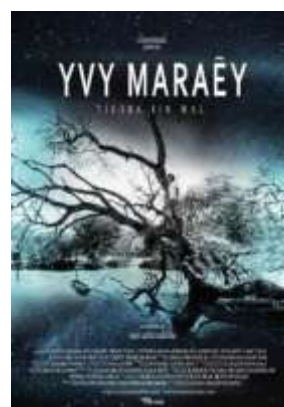
Cabe destacar que se trabajó en base a una propuesta inicial de títulos apoyados por el programa en las modalidades de Coproducción, Desarrollo, Ibermedia TV y otras iniciativas de la institución, catálogo caracterizado por su diversidad en opciones estéticas, temáticas y estilos. Esto constituye un valor manifiesto del catálogo IBERMEDIA, una marca que es sinónimo de fecundidad creativa. Adjuntamos la propuesta realizada por el programa:

BOLIVIA

YVY MARAËY de Juan Carlos Valdivia (2012)

Empresa: Cinenómada SRL

Productora: Ximena Valdivia Flores



BRASIL

HISTORIAS QUE SÓ EXISTEM QUAMDO LEMBRADAS de Julia Murat (2011)

Empresa: Taiga Films

Productora: Lucía Murat



COSTA RICA

EL COMPROMISO de Oscar Castillo (2012)

Empresa: OC Producciones LLC

Productor: Oscar Castillo



CUBA**ESTHER EN ALGUNA PARTE** de Gerardo Chijona (2011)

Empresa: ICAIC

Productora: Susana Molina

**ECUADOR****OCHENTAISIETE** de Anahí Hoeneisen y Daniel Andrade (2014)

Empresa: La Maquinita Corpmaq- La Facultad

Productor: Arturo Yépez

**MÉXICO****LA JAULA DE ORO** de Diego Quemada-Diez (2013)

Empresa: Cazador Solitario Films SA de CV

Productora: Inna Payán

**PANAMÁ****EMPLEADAS Y PATRONES** de Abner Benaim (2011)

Empresa: Apertura Films

Productor: Abner Benaim



PARAGUAY**SIETE CAJAS** de Juan Carlos Maneglia-Tana Schembori (2013)

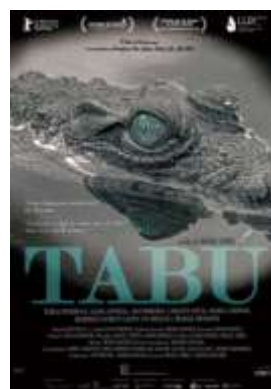
Empresa: Maneglia-Schembori

Productora: Tana Schembori

**PORTUGAL****TABÚ** de Miguel Gomes (2012)

Empresa: O Som e a Fúria

Productor: Luis Urbano

**PERÚ****SIGO SIENDO** de Javier Corcuera (2013)

Empresa: Nakuy S.A.C

Productor: Rolando Toledo

**URUGUAY****ANINA** de Alfredo Soderguit (2013)

Empresa: Palermo Estudio S.R.L

Productor: Julián Goyoaga, Germán Tejeira



VENEZUELA

BOLÍVAR, EL HOMBRE DE LAS DIFICULTADES de Luis Alberto Lamata (2013)

Empresa: Alter Producciones Audiovisuales, Villa del Cine

Productor: José Antonio Varela, Gabriel Rojas



Para mayor información puede acceder al siguiente enlace: [MUESTRA DE CINE IBERO-AMERICANO DE VERACRUZ.](#)

4.8 Reunión del Equipo de Formación en Madrid

El equipo de expertos en formación, compuesto por Tanya Valette (Rep. Dominicana), Hernán Musaluppi (Argentina), Bertha Navarro (México), Inma Turbau (España) y Orlando Senna, quien se sumó a las discusiones vía Skype. Se reunió en Madrid los días 11, 12 y 13 de marzo. El trabajo se inició definiendo los límites de la acción que debería ser realizada por el Programa IBERMEDIA en el ámbito de la FORMACIÓN, teniendo en cuenta también las limitaciones de su presupuesto. Si bien fueron expuestas algunas corrientes que existen en la actualidad respecto a la necesidad de incorporar a los sistemas educativos el lenguaje audiovisual sobre todo en Europa (Media Literacy o Alfabetización Audiovisual), se llegó a la conclusión de que las acciones de IBERMEDIA deberían centrarse en los carencias de los planes académicos de las escuelas de cine e incidir en la oferta de herramientas para la concreción de los proyectos audiovisuales y su acceso a los diferentes nichos de espectadores. Se revisaron los planes de estudio de los principales centros de formación cinematográfica del área y se detectó que las carencias más evidentes de la formación en nuestra región, se concentran en los ámbitos de la PRODUCCIÓN y el GUION:

1. En el ámbito de la PRODUCCIÓN, tanto la exhibición como la distribución son los aspectos menos abordados desde las propuestas formativas o se viene realizando de manera deficiente.

2. Se insiste en la deficiente formación de los productores tanto en cuestiones elementales como la comprensión de un contrato como en la definición misma de su actividad, entendiendo la asunción de riesgos como parte del trabajo de un productor/creador, más acorde con un sentido contemporáneo del cine.

3. En cuanto al GUIÓN es necesario incidir en la creación y profundización de ideas dramáticas para el nuevo escenario tecnológico y de multiplicación de medios.

4. Se constata en la mayoría de los países de la región la migración de cineastas a la televisión y la limitada oferta de formación para innovar en este entorno.

El equipo de expertos valoró los diversos indicadores generados por las acciones en la modalidad de FORMACIÓN desde 2003 a 2012 (ANEXO V⁶), periodo en el que las ayudas fueron otorgadas a proyectos formativos presentados por instituciones. En este documento preparado por la UTI se señalan los siguientes datos:

- Proyectos beneficiados por año
- Becas otorgadas por año
- Monto invertido por año
- Instituciones beneficiadas por país y naturaleza
- Becas otorgadas por país
- Objetivos de las becas

Además dicha información se complementó con una relación de instituciones apoyadas por el programa y la descripción de cada proyecto. Después de una revisión de cada uno de los proyectos y de sus resultados, se señaló a las siguientes propuestas como las más exitosas en su planteamiento y desarrollo:

- 2º Curso Regular de la EICTV
- Curso de Desarrollo de Proyectos Iberoamericanos (Becas Carolina)
- Cine en Construcción
- Taller Centroamericano

⁶ ANEXO V. Pag. 63

Las condiciones de rigor que presentan estos talleres, han hecho posible que sigan recibiendo ayudas del programa como parte del fondo correspondiente a Formación.

Así mismo se detectaron otras áreas en las que existen carencias y limitaciones en la Formación:

1. Dirección de actores, sobre todo para directores que van a realizar su opera prima o segunda película. Se propone trabajar a partir de secuencias de los guiones presentados por los directores
2. Clínicas para productores, con temas puntuales y estudios de caso. La idea es reunir a dos generaciones de productores para compartir experiencias.
3. Nuevos formatos / nuevas narrativas / nuevas formas de distribución y exhibición.
4. Dirección de arte / Dirección de fotografía / Realización- Flujo de trabajo del equipo responsable de la imagen de una película. La necesidad de trabajar los tres temas conjuntamente.
5. Flujos de trabajo en la Postproducción: Productor / Realizador / DPosp / Montador.
6. Banda sonora / Música: El sonido y su aporte narrativo y expresivo.

Los expertos concluyeron en lo siguiente:

- Se evidencia una falta del concepto de cine como trabajo en equipo.
- No está asentado el concepto de cine como creación colectiva.
- El funcionamiento de la industria es heterogéneo. Existen diferentes niveles de desarrollo, en los que sería prioritario incidir.
- Dentro del área iberoamericana es del todo necesario que cada país se abra al resto de las cinematografías. Hay que crear un tejido entre nosotros: redes.

Como resultado del intercambio de ideas y opiniones, se elaboró un Plan Estratégico a desarrollar en varios niveles y que sería presentado a las autoridades en la próxima reunión del Comité Intergubernamental. Finalmente se insistió en la importancia de la Formación para nuestro sector, emplazando a que desde el Programa IBERMEDIA y la propia CACI no se abandone o minusvalore esta modalidad básica e imprescindible para el futuro de nuestro sector.

5. Principales logros de la actuación en el año.

5.1 Resultado positivo de la convocatoria única de ayudas a proyectos.

La convocatoria en las dos modalidades de ayudas del año 2014, dio como resultado la aprobación de un total de 102 ayudas financieras, distribuidas de la siguiente manera: 59 otorgadas en la modalidad de Desarrollo de proyectos de cine y televisión y 43 ayudas a la Coproducción de películas Iberoamericanas.

Modalidad/Año	Convocatoria única
DESARROLLO	59
COPRODUCCIÓN	43
TOTALES	102

Fueron aprobados 17 proyectos menos que en el 2013, número que se acerca a los proyectos premiados habitualmente en la modalidad de Formación y que desde este año ya se convoca. A pesar de la difícil coyuntura económica, fue posible apoyar en 2014 un número similar de proyectos (4 menos) en Coproducción y 6 proyectos más en Desarrollo, a los aprobados en 2013. Gracias a una buena administración de los recursos por parte de la UTI, se pudo atender a las solicitudes presentadas con una variación mínima del fondo, que disminuyó menos que el presupuesto del año anterior (4.26%).

a) Variación de datos 2011-2012-2013-2014

Indicador	2011	2012	2013	2014	Variación 2011-2012	Variación 2012-2013	Variación 2013-2014
Fondo anual (USD)	5.907.500	5.635.881	5.287.646	5.062.331	↓ 271.619 (-4.59%)	↓ 348.235 (-6.17%)	↓ 225.314,82 (-4.26%)
Desarrollo	72	66	53	59	↓ 6 proyectos	↓ 7 proyectos	↑ 6 proyectos
Coproducción	57	47	47	43	↓ 10 proyectos	0 proyectos	↓ 4 proyectos
Distribución	3	0	0	0	↓ 3 proyectos	0 proyectos	0 proyectos
"Delivery"	14	0	0	0	↓ 14 proyectos	0 proyectos	0 proyectos
Formación	25	26	19	0	↑ 1 proyecto	↓ 7 proyectos	↓ 19 proyectos
Exhibición	5	0	0	0	↓ 5 proyectos	0 proyectos	0 proyectos
Totales	176	139	119	102	↓ 37 proyectos	↓ 20 proyectos	↓ 17 proyectos

5.2 Consolidación del Programa IBERMEDIA TV a través de IBERMEDI@ Digital

El calendario de ejecución del Programa IBERMEDIA TV ha funcionado según lo previsto. Las incidencias técnicas y logísticas se han resuelto en los plazos establecidos y se ha tomado nota de ellas, para aplicar mejoras en la ejecución de las siguientes ediciones. La respuesta por parte de las televisiones públicas ha sido positiva. Han valorado la iniciativa por considerar que, en las parrillas usuales, el cine iberoamericano tiene poca presencia. El Programa IBERMEDIA TV permite que 52 títulos representativos de nuestra cinematografía lleguen anualmente a amplias audiencias.

Al proceso de captura, codificación y subtitulado de las películas se suma un trabajo de edición para la restauración de fallos técnicos en los masters. Esto no solo ha garantizado la calidad de las emisiones televisivas, sino que también ha permitido crear una base digital de archivos de calidad *broadcasting*, lo cual abre a estas películas posibilidades adicionales de difusión; bastaría simplemente con poner los medios para que un público más amplio pueda acceder a las películas para ampliar su formación y su imaginario colectivo.

IBERMEDIA TV va consolidándose, procurando encontrar puntos de equilibrio entre la economía de mercado, el crecimiento de los *clusters* locales y la representación de los imaginarios iberoamericanos en las pantallas. Progresivamente, está garantizando el asentamiento de una distribución modesta, pero precisa y accesible a todos los Estados y que ayude realmente a que todas las cinematografías iberoamericanas se interrelacionen entre sí y se acabe con el perpetuo problema de la escasa distribución de películas más allá de las propias fronteras.

En el marco de esta dinámica ya establecida que acomete su sexta edición, emerge el proyecto IBERMEDI@ Digital, con el propósito de optimizar el trabajo y recursos invertidos en la digitalización de las 312 películas que forman parte del catálogo de IBERMEDIA TV. Durante el 2014 se procedió a su implementación con la perspectiva de su presentación a mediados del 2015.

5.3 Premios internacionales más importantes a películas apoyadas por el programa

Premios GOYA 2014 (España)

Mejor película iberoamericana: **AZUL Y NO TAN ROSA** de Miguel Ferrari-VENEZUELA.

Mejor dirección de fotografía: **CANIBAL** (Desarrollo) de Manuel Martín Cuenca-ESPAÑA.

54° Festival Internacional de Cine de Cartagena (Colombia)

Mejor Actor: Fernando Bacilio por **EL MURO** de Daniel y Diego Vega-PERÚ.

26° Festival de Cine de Toulouse (Francia)

Premio Le Rail d'Oc: **LAS NIÑAS QUISPE** de Sebastián Sepúlveda-CHILE

Prix documentaire Rencontres de Toulouse : **LA MUERTE DE JAIME ROLDÓS** de Lisandra Rivera y Manolo I. Sarmiento-ECUADOR

Cinéma en Construction 24 - Toulouse:

Prix des distributeurs et exploitants européens CICAIE / Europa Distribution: **AUSENCIA** de Chico Teixeira (Brasil)

16° BAFICI (Argentina)

Selección oficial internacional:

Mejor Director: Daniel Vega y Diego Vega por **EL MUDO** - PERÚ.

Mejor Actor: Fernando Bacilio por **EL MUDO** de Daniel y Diego Vega - PERÚ

27° Festival Internacional de Tokio (Japón)

Award for Best Artistic Contribution: **LAS HORAS MUERTAS** de Aarón Fernández (México)

36° Festival internacional del Nuevo Cine latinoamericano de la Habana (Cuba)

Mejor Dirección: **RELATOS SALVAJES** de Damián Szifrón (Argentina)

Mejor Montaje: Damián Szifrón y Pablo Barbieri **RELATOS SALVAJES** (Argentina)

Mejor Fotografía: **REFUGIADO** de Diego Lerman (Argentina)

Premio del Público:

1er lugar: **VESTIDO DE NOVIA** de Marilyn Solaya (Cuba)

3er lugar: **RELATOS SALVAJES** de Damián Szifrón (Argentina)

Premio Coral de actuación femenina (Protagónico): Geraldine Chaplin por **DÓLARES DE ARENA** de Aura Amelia Guzmán & Israel Cárdenas (República Dominicana)

Premio Coral de Documental de Largometraje: **LA MUERTE DE JAIME ROLDÓS** de Manolo Sarmiento & Lisandra Rivera (Ecuador)

Premio al Mejor Largometraje en la categoría de Animación y Carteles: **MEÑIQUE** de Ernesto Padrón (Cuba)

Premio Guion Inédito: **SANTA Y DELFÍN** de Carlos Lechuga (Cuba)

Opera Prima:

Mención de honor: **VESTIDO DE NOVIA** de Marilyn Solaya (Cuba)

Premio SIGNIS:

Mención: **RUTA 47** de Vicente Ferraz (Brasil)

62º Festival de San Sebastián (España)

Premio Cine en Construcción: **MAGALLANES** de Salvador del Solar (Perú)

III Foro de Coproducción Europa-América Latina 2014: Premio al proyecto **AGOSTO** de Armando Capó (Cuba-Costa Rica)

35º Festival Internacional de Cine de Moscú-MIFF (Rusia)

Premio del Jurado de la crítica de cine internacional (FIPRESCI): **A MEMORIA QUE ME CONTAM** de Lucía Murat (Brasil)

5.4 Presencia del Programa IBERMEDIA en las redes sociales

El programa cuenta desde el 2011 con una presencia intensiva en las redes sociales la que se ha visto consolidada e incrementada durante el 2014. Asimismo contamos con dos canales de video en Internet en las plataformas YOUTUBE y VIMEO, recursos que nos han permitido establecer con los beneficiarios un flujo de comunicación inmediata y bidireccional.

Nuestros canales son los siguientes:

FACEBOOK

Página: <https://www.facebook.com/pages/Programa-Ibermedia/276971739022302>

Perfil: <https://www.facebook.com/programaibermedia>

TWITTER

Cuenta: https://twitter.com/intent/user?screen_name=ibermedia

CANALES

Canal YouTube IBERMEDIA

<http://www.youtube.com/user/canalibermedia>

Canal VIMEO IBERMEDA

<http://vimeo.com/user3156516>

6. Dificultades encontradas para avanzar en la consecución de objetivos.

6.1 La disminución del fondo y la reingeniería del Programa IBERMEDIA

El fondo ha disminuido consecutivamente de 2010 al 2012, siendo un 12.05% en el 2010, 12.30% en el 2011 y de 4.59% en el 2012. El crecimiento de países adscritos al Programa, su progresivo aumento y las expectativas generadas por las modalidades de ayudas entre los profesionales y empresas de la industria audiovisual, ha sido cada vez mayor y se espera que siempre se pueda cumplir con las expectativas del sector. Es necesario que el crecimiento del fondo camine paralelo al aumento de la participación de los agentes de cada país, pero el contexto de crisis económica mundial ha repercutido en las previsiones de gasto de algunos países que no han podido cumplir con los compromisos de pago adquiridos o han disminuido sus aportes al fondo. En este sentido, el Comité Inter-gubernamental del Programa IBERMEDIA, después de un documentado análisis y evaluación realizado por el Equipo de Trabajo designado, ha podido racionalizar el otorgamiento de ayudas dirigiendo los recursos hacia aquellas áreas de mayor eficiencia e impacto social. Dichas conclusiones han repercutido en la redefinición de las modalidades de ayuda del programa que se hicieron efectivas en las convocatorias de los años 2012 y 2013, pasando de cinco a tres: Coproducción, Desarrollo y Formación.

Para mayores detalles al respecto se puede acceder al siguiente enlace: [Convocatoria 2013](#)

En el ejercicio de 2013 el fondo fue objeto de un significativo recorte del aporte de la AECID debido a su vez a la disminución del presupuesto general de dicha institución. Como resultado de esta reducción, el CII valoró varias propuestas de distribución del fondo para el ejercicio del 2013 y los posteriores, con el objeto de seguir cumpliendo con los propósitos del programa y que el fondo siga respondiendo a las expectativas de los postulantes. Por este motivo, se seguirá apoyando sólidamente la Coproducción -que es la modalidad que enfatiza la cooperación- y la modalidad de Desarrollo, primer impulso esencial en diferentes países⁷, para la consolidación de los proyectos. En relación a la modalidad de Formación, a propuesta de la UTI se hace necesaria una profunda reflexión sobre el cumplimiento de las metas educativas y de capacitación continua; corroborar si los proyectos apoyados desde el 2003 –año desde el que se asignan las ayudas a propuestas de instituciones- han respondido a dichos propósitos. Por tal motivo, en la Convocatoria del 2014 no se abrirá la convocatoria de formación para instituciones. Todos los cursos, talleres y seminarios de Formación serán diseñados y llevados a cabo por el propio Programa IBERMEDIA. Con este propósito, el Comité Intergubernamental (CII) aprobó crear un grupo de trabajo conformado por expertos iberoamericanos en esta área, que en el mes de marzo se reunió en Madrid y diseñó un Plan Estratégico para la Formación Iberoamericana (ver 4.8) .

Para mayores detalles al respecto se puede acceder al siguiente enlace: [Convocatoria 2014](#)

Tal como se señala en el punto 5.1, en el ejercicio de 2014 fueron aprobados 17 proyectos menos que en el 2013 que bien podrán ser el número de proyectos que habrían sido premiados en la modalidad de Formación y que desde este año ya se convoca. A pesar de la difícil coyuntura económica, fue posible apoyar en 2014 un número similar de proyectos a los aprobados en 2013, con 4 menos en Coproducción y 6 proyectos más en Desarrollo, Gracias a una buena administración de los recursos por parte de la UTI, se pudo atender a las solicitudes presentadas con una variación mínima del fondo, que disminuyó menos que el presupuesto del año anterior (4.26%).

⁷ Con relación a la modalidad de Desarrollo, los representantes de México, Brasil y República Dominicana refieren la importancia en sus países del apoyo a proyectos desde el Programa IBERMEDIA.

6.2 Aprovechamiento de las nuevas tecnologías y su repercusión en el mercado audiovisual iberoamericano.

Las empresas de producción audiovisual de Iberoamérica cuentan con diversas formas tradicionales de financiamiento, que dependen de la legislación y del grado de importancia que los gobiernos den a las políticas cinematográficas de sus países. El uso y masificación de las TIC (Tecnologías de Información y Comunicación) ha potenciado el acceso a las fuentes tradicionales de financiamiento gracias a la mayor circulación de información en los foros profesionales y las redes sociales. Sin embargo, la verdadera revolución se da en el ámbito de la Distribución y la Exhibición, ya que la Red ha permitido que los productores independientes se vinculen por nuevas vías con programadores, críticos y audiencias. Los realizadores cuentan con sitios web, perfiles en Facebook, seguidores en **Twitter**, blogs y foros desde los que también interactúan con posibles compradores e instituciones que podrían aportar recursos económicos a sus proyectos. El acceso masivo a la red, el abaratamiento de los equipos de informática, de telefonía de última generación y la mayor competencia entre los operadores de telecomunicaciones, ha reacomodado la geografía de los espacios de explotación de las obras audiovisuales. Internet abre las compuertas de las películas públicas especializados y ubicuos en todo el globo. La distribución online ofrece un espacio virtual ilimitado, acompañado de una significativa disminución de costos ya que el soporte físico deja de ser imprescindible para la circulación de la obra audiovisual. Una de las consecuencias de la *larga cola*⁸ en la exhibición cinematográfica consiste en hacer atractivos los discretos nichos de los gustos más especializados, como es el caso de las audiencias del conjunto de las cinematografías iberoamericanas. En este sentido, la UT del Programa IBERMEDIA organizó en el 2009 el evento Desafíos de la Cooperación Internacional en el Espacio Audiovisual Iberoamericano, espacio de reflexión y debate en el que las Nuevas Tecnologías y los inéditos escenarios que ofrece la Sociedad de la Información al sector de la cinematografía, tuvieron gran importancia. Durante el 2012, la UTI ha abordado dichos temas desde la perspectiva de los objetivos del programa poniendo énfasis en las nuevas formas de circulación de las películas iberoamericanas y la apuesta por iniciativas que incluyan el uso de nuevas narrativas a través de alguna de las modalidades de ayuda del programa. La concreción de dichas reflexiones, reto que se planteaba el Programa IBERMEDIA para el 2014 ha visto sus frutos en

⁸ La larga estela o larga cola (en el original en inglés The Long Tail) fue una expresión acuñada por Chris Anderson en un artículo de la revista Wired de octubre de 2004 para describir determinados tipos de negocios y modelos económicos tales como Amazon.com o Netflix.

la implementación del proyecto IBERMEDI@ Digital que se ha estado trabajando a lo largo del 2014 aspirando a que su puesta en marcha se inicie a mediados del 2015.

7. Difusión y visibilidad del programa.

7.1 La actualización de un video promocional en el que se explican los objetivos, acciones y resultados del Programa IBERMEDIA en sus 15 años de existencia, ha sido de gran utilidad para acceder a públicos que no están vinculados a la actividad audiovisual. Dado que se trata de un proyecto de cooperación, sustentado con fondos públicos, consideramos muy pertinente que el ciudadano común tenga acceso a la información sobre las películas y sectores beneficiados con las ayudas del programa de una manera didáctica y amena.

7.2 La renovada página web del programa es la vía de acceso a la institución y a la información sobre las modalidades de ayuda y noticias relevantes sobre la industria audiovisual de la región. La web, al estar conectada a los sitios de los institutos de cinematografía, viabiliza la coordinación de éstos entre sí y con los posibles beneficiarios de las ayudas del programa.

7.3 La presencia del programa en las redes sociales ha dinamizado el contacto con los usuarios, quienes ahora cuentan con una nueva vía de información y contacto con el programa, estableciendo un flujo de comunicación caracterizado por la instantaneidad.

7.4 Identificación de la participación del Programa IBERMEDIA en los proyectos financiados por el fondo. En las películas a través del logo identificativo en la apertura y en los créditos finales y en los contenidos del material publicitario: trailers, cartelera, folletos, carátulas del soporte videográfico, etc. Asimismo, en todos los espacios de difusión virtual como páginas web, blogs especializados, perfiles de redes sociales, etc.

7.5 Identificación del logotipo del Programa IBERMEDIA a través de la programación de IBERMEDIA TV en las televisiones públicas (14) que emiten las películas del ciclo "NUESTRO CINE / NOSSO CINEMA". Entre el material promocional se incluye una cabecera de apertura y otra de salida que los canales utilizan para las autopromos de la programación.

7.6 El Programa IBERMEDIA, a través de las ayudas que otorga a eventos y cursos de Formación, es muy visible entre los realizadores, productores emergentes y nuevos profesionales del audiovisual. Esta visibilidad se da a través de la difusión del logo y los colores de IBERMEDIA en el material didáctico y en la información que sobre éstos circula por la red.

7.7 La actividad que da mayor visibilidad al programa y que además genera un contundente impacto social es sin duda la participación presencial y directa de los profesionales de la UT en festivales, encuentros de coproducción, foros, conversatorios, eventos y mercados del ámbito audiovisual. El consejo autorizado sumado a la actitud cordial y didáctica de los especialistas con los que cuenta la UT mantienen a lo largo de los años una atmósfera de cercanía con los realizadores y productores iberoamericanos que redundan en el buen concepto que se tiene del Programa IBERMEDIA en la región.

8. Gasto ejecutado por el programa a lo largo del año, por partidas principales

8.1 Ingresos (aportaciones) por países y otras fuentes de financiación.

Situación presupuestaria.

En el siguiente cuadro (en USD) se muestra la configuración final del fondo financiero correspondiente al ejercicio 2014. Como se puede comprobar, **5.062.331,18 USD fueron destinados de manera directa para las ayudas a proyectos** lo que representa el 90% de su dotación económica total. El 10% de este monto fue destinado al coste de mantenimiento del programa. El reducido coste de funcionamiento y puesta en marcha de las actividades e intervenciones del mismo, es uno de los aspectos económicos que ha contribuido a dotarle de gran prestigio en cuanto a su gestión y administración.

ANEXO I

Instituciones de Cinematografía

Miembros del Comité Intergubernamental IBERMEDIA

ARGENTINA

Instituto Nacional de Cine y Artes
Audiovisuales (INCAA)
C/ Lima, 319
1073, C.F. Buenos Aires
Tel. (54.11) 43.81.75.93
Fax (54.11) 67.79.09.15
E-mail: presidencia@incaa.gov.ar
www.incaa.gov.ar

BOLIVIA

Consejo Nacional de Cinematografía
(CONACINE)
Calle Montevideo, N°130
Edif. Requina. Piso 8 entre Arce y Capitán Revelo
11082, La Paz
Tel. (59122) 11.73.16
Fax (59122) 44.47.59
E-mail: borisyvanrivas@hotmail.com
www.conacine.net

BRASIL

Agência Nacional do Cinema (ANCINE)
Av. Graca Aranha, 35, 9ª andar. Centro
Río de Janeiro
CEP 20030-002
Tel. (5521) 2240.18.82
Fax (5521) 2240.12.44
manoel.rangel@ancine.gov.br
www.ancine.gov.br

Secretaria de Audiovisual. Ministerio de Cultura
Esplanada dos Ministerios, bloco B, 2.º andar

Brasilia 70068-900
Tel. (5561) 3316.22.45
Fax (5561) 3316.20.86
Mario.Borgneth@cultura.gov.br
www.cultura.gov.br

CHILE

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Plaza Sotomayor, 233 5º piso
Valparaíso. Chile
Tel. (5632) 232.66.04
Fax (5632) 232.66.90
E-mail: tatiana.emden@cultura.gob.cl
www.chileaudiovisual.cl

COLOMBIA

Dirección de Cinematografía.
Ministerio de Cultura.
Calle 35, N° 4-89, Barrio La Merced
Santa Fe de Bogotá
Tel. (571) 288.32.47/288.47.12
Fax (571) 285.56.90
E-mail: amartinez@mincultura.gov.co
www.mincultura.gov.co

COSTA RICA

Centro Costarricense de Producción
Cinematográfica (CCPC)
Av. 9, calle 11, San José
Tel. (506) 223.21.27
Fax (506) 221.48.97
E-mail: ctrocine@racsa.co.cr
www.centrodecine.go.cr

CUBA

Instituto Cubano del Arte e Industria
Cinematográficos (ICAIC)
Calle 23, N° 1155, entre 10 y 12, Vedado
La Habana
Tel. (537) 833.47.97
Fax (537) 55.11.88
E-mail: rsmith@icaic.cu
www.cubacine.cu

ECUADOR

Consejo Nacional de Cinematografía (CNCine)
Calles Reina Victoria N21-35 y Jorge Washington.
Edif.: Aranjuez, 7° piso
Quito
Tel. 593 (2) 2541 362 / 2231 902
Fax 593 (2) 2236 894
E-mail: juanmartin.cueva@cncine.gob.ec
www.cncine.gov.ec

ESPAÑA

Instituto de Cinematografía y Artes
Audiovisuales (ICAA)
Ministerio de Educación y Cultura
Plaza del Rey, N°1
28001 Madrid
Tel. (3491) 701.72.89
Fax (3491) 701.74.00
E-mail: susana.sierra@mecd.es
info.cine@mcu.es
www.mcu.es

GUATEMALA

Dirección de las Artes
Palacio Nacional de la Cultura
3° Nivel, Ala Noroeste, Sala 10
Tel. 502 2232 1107

Fax 502 2232 5667 Ext. 3543
E-mail: cultuarte@intel.net.gt
www.mcd.gob.gt

MÉXICO

Instituto Mexicano de
Cinematografía (IMCINE)
Insurgentes Sur, 674, 4° piso. Colonia del Valle
México D. F. 03100
Tel. (5255) 544.853.09
Fax (5255) 544.853.75
E-mail: dirgral@imcine.gob.mx
www.imcine.gob.mx

PANAMÁ

Comisión de Cine del Ministerio de Comercio e
Industrias. PANAMÁ FILM COMMISSION.
Edison Plaza, 3rd Floor. Ricardo J. Alfaro Avenue
& El Paical
P.O. Box 0815-01119
Tel. (507) 207.05.75
Fax (507) 207.05.06
E-mail: abenedetti@mici.gob.pa
<http://pfc.mici.gob.pa/>

PARAGUAY

Dirección del Audiovisual
Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay
Ayolas 684 entre Gral. Díaz y Haedo, Asunción,
Paraguay
Teléfonos: (595) 21- 495881
E-mail: audiovisual@paraguaycultural.info
<http://www.cultura.gob.py/>

PERÚ

Ministerio de Cultura
 Dirección General de Industrias Culturales (DGIC)
 Dirección de Cine (DICINE)
 Av. Javier Prado Este N° 2465, 8° piso, San Borja
 Museo de la Nación, Lima 41
 Tel. / Fax (511) 6189393 3500-3502
 E-mail: dic@mcultura.gob.pe
<http://dafo.cultura.pe/>
www.mcultura.gob.pe

PORTUGAL

Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA)
 Rua de S. Pedro Alcântara, 45-1º
 1269-138 Lisboa
 Tel. (35121) 323.08.00
 Fax (35121) 343.08.91
 E-mail: filomena.spereira@ica-ip.pt
www.ica-ip.pt

PUERTO RICO

Corporación de Cine
 355 F. D. Roosevelt Ave. Suite
 106 Hato Rey, PR 00918
 San Juan
 Tel. 1 (787) 7584747
 Fax 1 (787) 7565706
 E-mail:
demetrio.fernandez@puertoricofilm.pr.gov
www.puertoricofilm.com

REPÚBLICA DOMINICANA

Dirección Nacional de Cine
 Secretaría de Estado de Cultura
 C/ Cayetano Rodríguez 154, (entre las calles
 Santiago y Juan Sanchez Ramírez). Gazcue
 Santo Domingo

Tel. (1 809) 687 2166
 Fax (1 809) 221 5622
 E-mail: y.marichal@dgcine.gob.do
<http://www.cultura.gob.do>

URUGUAY

Instituto Nacional del Audiovisual (ICAU)
 Ministerio de Cultura y Educación (INA)
 C/ Juan Carlos Gómez, 1217
 11000 - Montevideo
 Tel. (5982) 915.74.69
 Fax (5982) 916.26.32
 E-mail: icaud@mec.gub.uy
agonzalez@mec.gub.uy
www.icaud.mec.gub.uy

VENEZUELA

Centro Nacional Autónomo de Cinematografía
 (CNAC)
 Av. Diego Cisneros - Edif. Centro Monaca,
 Ala Sur, Piso 2, Of. 2B, Los Ruices.
 Caracas, 1071
 Tel. (58212) 238.16.22
 Fax (58212) 239.47.86
 E-mail: jlossada@cnac.gob.ve
www.cnac.gob

ANEXO II
Nuestro Cine / Nosso Cinema
Quinta Edición 2014 – 2015

ARGENTINA

- Camila, María Luisa Bemberg. 1984.
Memoria del saqueo, Pino Solanas. 2004 (documental).
Aniceto, Leonardo Favio. 2008.
La mujer sin cabeza, Lucrecia Martel. 2008.
Crónica de una fuga, Adrián Caetano. 2006.

BOLIVIA

- El día que murió el silencio, Paolo Agazzi. 1998.
Perfidia, Rodrigo Bellot. 2009.

BRASIL

- O casamento de Louise, Betse de Paula. 2001.
Os últimos cangaçeiros, Wolney Oliveira. 2001 (documental).
O diabo a quatro, Alice de Andrade. 2004.
Não se pode viver sem amor, Jorge Durán. 2011.
Quase dois irmãos, Lúcia Murat. 2005.

CHILE

- Ardiente paciencia, Antonio Skármeta. 1983.
Nostalgia de la luz, Patricio Guzmán. 2010 (documental).
La vida de los peces, Matías Bizé. 2010.

COLOMBIA

- La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo, Luis Ospina. 2003.
El vuelco del cangrejo, Oscar Ruiz Navia, 2009.
El ángel del acordeón, María Camila Lizarazo. 2008.

COSTA RICA

- Del amor y otros demonios, Hilda Hidalgo. 2009.

CUBA

- La muerte de un burócrata, Tomás Gutiérrez Alea. 1966.

El Benny, Jorge Luis Sánchez. 2006.

Páginas del diario de Mauricio, Manuel Pérez. 2006.

ECUADOR

La tigra, Camilo Luzuriaga. 1990.

Prometeo deportado, Fernando Mieles. 2009.

EL SALVADOR

El lugar más pequeño, Tatiana Huezo. 2011 (documental).

ESPAÑA

Secretos del corazón, Montxo Armendáriz. 1997.

El desencanto, Jaime Chávarri. 1976 (documental).

La mitad de Óscar, Manuel Martín Cuenca. 2010.

Els nens salvatges, Patricia Ferreira. 2012.

La comunidad, Álex de la Iglesia. 2000.

GUATEMALA

Distancia, Sergio Ramírez. 2010.

HONDURAS

Amor y frijoles, Mathew Kidath, Hernán Pereira. 2009.

MÉXICO

Lola, María Novaro. 1989.

Cuates de Australia, Everardo González. 2011 (documental).

Las razones del corazón, Arturo Ripstein. 2011.

Chicogrande, Felipe Cazals. 2010.

El lenguaje de los machetes, Kyzza Terrazas. 2011.

PANAMÁ

Paraíso for sale, Anayansi Prado. 2011 (documental).

PARAGUAY

Tren Paraguay, Mauricio Rial Banti. 2011 (documental).

PERÚ

Tambogrande. Mangos, muerte, minería, Ernesto Cabellos / Stephanie Boyd. 2007 (documental).

El premio, Alberto Durant. 2009.

La teta asustada, Claudia Llosa. 2009.

PORTUGAL

Mudar de vida, Paulo Rocha. 1966.

Em câmara lenta, Fernando Lopes. 2012.

The lovebirds, Bruno de Almeida. 2008.

PUERTO RICO

Bala perdida, Raúl Marchand. 2003.

REPÚBLICA DOMINICANA

La hija natural, Leticia Tonos. 2011.

URUGUAY

Acné, Federico Veiroj. 2008.

El cuarto de Leo, Enrique Buchicchio. 2009.

VENEZUELA

Disparen a matar, Carlos Azpúrua. 1991.

Cyrano Fernández, Alberto Arvelo. 2007.

Reverón, Diego Rísquez. 2011.

ANEXO III

I Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe
Seguimiento de proyectos al 2015

No.	NOMBRE DE PROYECTO	PAIS	Evento	Género	Estado
1	EL DUENDE	Colombia	IX Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos 2011	Ficción / Terror	En Desarrollo.
2	CACERÍA	Costa Rica	Rotterdam Lab (Festival Internacional de Cine de Rotterdam. (28 enero al 1º febrero 2012) Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2012 Encuentro Centroamericano de productores. (22-24 feb.2013) FICCI-Cartagena Programa Pro Artes 2012 (Fondo Costa Rica) Cinergia 2013	Ficción / Thriller	En Desarrollo.
3	DOS AGUAS	Costa Rica	Apoyo a Desarrollo. ProArtes 2011 Apoyo a Desarrollo. Cinergia 2011 Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2011-2º (CR-11/DES-1687) Programa La Incubadora. Festival Internacional de Cine de Guanajuato. Julio 2012 VII Encuentro Internacional de Productores (23-28 febrero 2012) FICCI-Cartagena IX Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica (3-5 marzo 2013). FICG Ayuda a Coproducción IBERMEDIA 2012 Estreno : IV Festival Internacional de Cine de Panamá (IFF) (9-15 de abril)	Ficción / Drama	FINALIZADA
4	ESTACION VIOLENTA	Costa Rica	Encuentro Centroamericano de productores. (22-24 feb.2013) FICCI-Cartagena Proartes 2012 Ayuda a Coproducción IBERMEDIA 2013	Ficción / Drama	En pre-producción
5	AGOSTO	Cuba	Ayuda a Desarrollo. Cinergia 2011 XII Taller Colón de análisis de proyectos cinematográficos. TYP A 2011 Puentes 2013-1ª. EAVE. Festival de Locarno (8-14 agosto 2013) Puentes 2013-1ª. EAVE. Montevideo (29 nov.- 4 dic. 2013) Fábrica de los Cines del Mundo. Festival de Cannes 2014 II Foro de Coproducción Europa-América Latina. Festival de San Sebastian 2014 Premio al proyecto latinoamericano. Festival de Amiens 2014	Ficción / Drama	En pre-producción
6	HOTEL NUEVA ISLA	Cuba	Rotterdam Lab. Festival Internacional de Cine de Rotterdam. (28 enero al 1º febrero 2012) Latin Side of the Doc (En Docs DF) (4-11 noviembre 2012) Docs Buenos Aires (1-3 diciembre 2012) MiradasDoc Market (5-6 noviembre 2012) Festival Int.de Cine Doc. de Guía de Isora Ayuda a Coproducción IBERMEDIA 2013 ESTRENO : Festival Internacional de Rotterdam Febrero-2013	Documental	Finalizada
7	GITANOS CENTROAMERICANOS	El Salvador /México	En Desarrollo	Documental	En Desarrollo.
8	TAMARA Y LA CATARINA	Guatemala /México	IX Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica (3-5 marzo 2013) Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2012 II Foro de Cop. Europa-América Latina. F. de Cine de San Sebastián (23-25 setiembre 2013) Ayuda de FOPROCINE para la Producción de Largometrajes 2013	Ficción / Drama	En pre-producción
9	EL CERCO	Honduras Guatemala	Sin información	Ficción / Drama	Sin información
10	LA PANTALLA DESNUDA <small>Antes "La pantalla rota"</small>	Nicaragua	VII Encuentro Internacional de Productores (23-28 febrero 2012) FICCI-Cartagena Fondo Suizo Vision Sud Est 2013 Viva Nicaragua-Canal 13, Instituto Nicaragüense de Turismo, Telefónica Movistar y Moviecity ESTRENO : Managua, noviembre 6 de 2014 Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 2014 Santa Barbara IFF-Latin American Films 2015 Festival de Cine Latino de Chicago 2015	Ficción	Finalizada
11	SULTÁN	Panamá	Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2009 Ayuda a Coproducción IBERMEDIA 2012 IX Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica (3-5 marzo 2013). FICG Ayuda del Fondo de Cine de Panamá 2013 Film in progress-Ventana Sur 2014 Fondo de Desarrollo Cinematográfico de Colombia (FDC)	Ficción / Drama	En Post-producción
12	CABELLO: EL MARCO DE LA CARA	Republica Dominicana	Proartes 2012 Encuentro Centroamericano de productores. (22-24 feb.2013) FICCI-Cartagena MIFF 2014: Meets. III Festival Internacional de Cine de Panamá (7 al 9 de abril 2014) XII Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos iberoamericanos 2014	Documental	En Pre-producción
13	EXTRATERRESTRES	Puerto Rico	Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2009-2º (PR-09/DES-1333) VII Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos 2009 Ayuda de la Corporación del Cine de Puerto Rico 2011 Ayuda a Coproducción IBERMEDIA 2012	Ficción / Drama / Comedia	En Pre-producción
14	LENIN	Venezuela	CNAC Ganador financiamiento Desarrollo Opera Prima 2010 Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2014	Falso documental	En Desarrollo.
15	TRES	Venezuela	Ganador financiamiento Desarrollo de guión 2008 Iberoamerican Film Crossing Borders 2009	Ficción / Drama	En Desarrollo.

ANEXO IV

II Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe

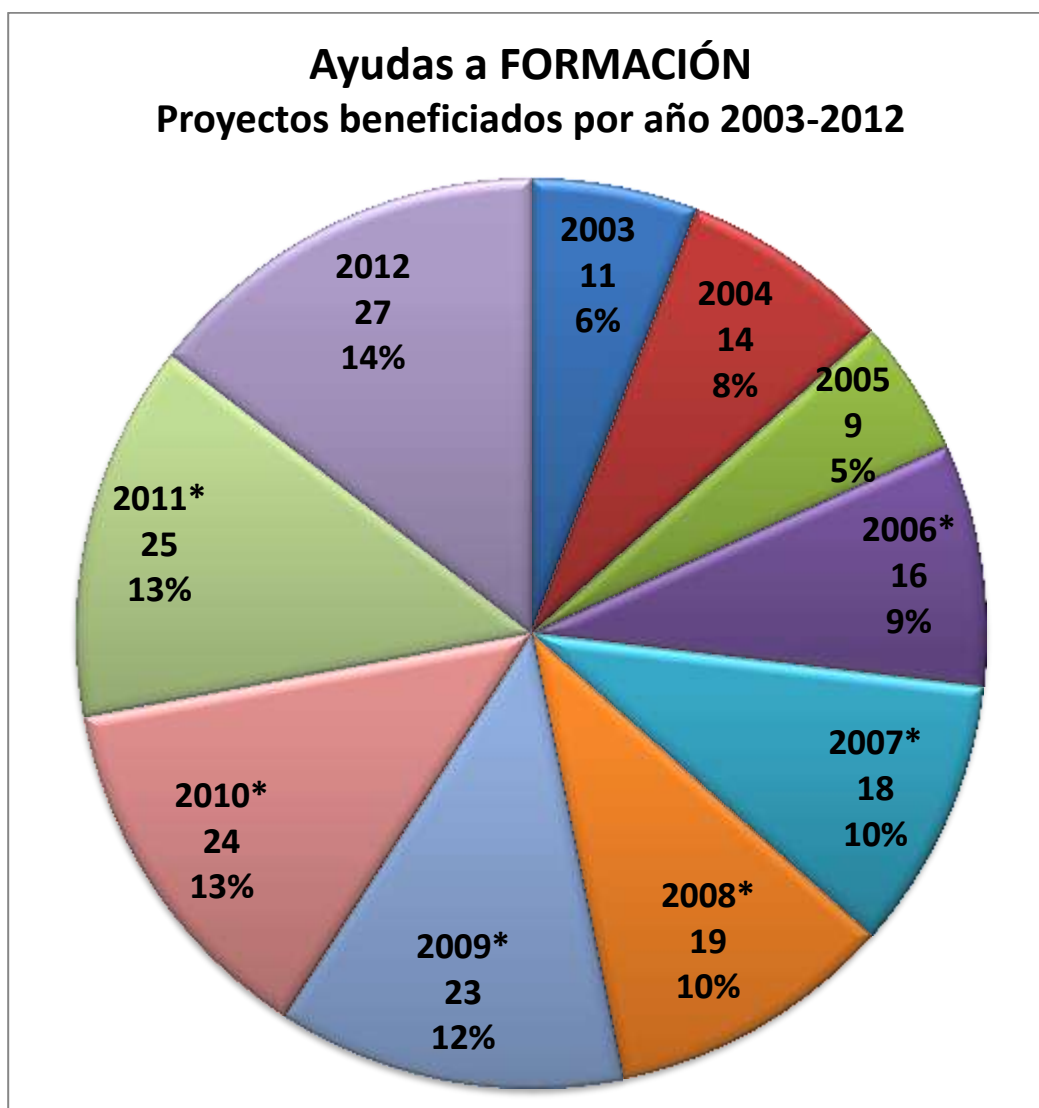
Seguimiento de proyectos al 2015

No.	NOMBRE DE PROYECTO	PAIS	EVENTO	GÉNERO	ESTADO
1	LO PALPABLE Y LO EVANESCENTE	Colombia	Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC)-Escritura de guión para largometraje 2011 Beca del FDC-Diplomado en Construcción de personajes (Politécnico Grancolombiano) 2011	Documental	En Desarrollo
2	EL VIENTRE DE LA BALLENA	Cuba	Premio Desarrollo-IDFA Bertha Fund-2013 Beca TFI Latin American Media Arts Fund-Instituto de Cine de Tribeca, NY-2014 X Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica (21 al 30 de marzo)- 29º FIGG-2014 Pitching-Doc Montevideo 2014 10th International Dok Leipzig Co-production Meeting 2014	Documental	En Desarrollo
3	UN VIEJO TRAJE	Cuba	VI Nuevas Miradas-Premio Desarrollo de Documental 2013	Ficción	En Desarrollo
4	LA BATALLA DEL VOLCÁN	El Salvador	Talent Campus-Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FIGG) 2012 Taller de dirección y producción cinematográfica-Cinergia 2012 Morelia LAB DOC-Festival Internacional de Morelia 2012 Talent Campus-Berlinale 2013 Programa Iberoamericano de Formación Cinematográfica CINESCOPE-Venezuela, mayo 2013 IX Encuentro Internacional de Productores (2014) FICCI-Cartagena	Ficción	En Desarrollo
5	KIKO	Guatemala	Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2009-2º Laboratorio para Profesionales de Cine y Creación-Gijón (Sundance Institute) 2011 VI Encuentro Internacional de Productores (2011) FICCI-Cartagena 8th Annual Latino Media Market 2012	Ficción	En Desarrollo
6	LAS FLORES	Guatemala	Talent Campus-Berlinale 2007 Short Film Corner Festival Internacional de Cine de Cannes 2011 Rotterdam Lab-Festival internacional de cine de Rotterdam 2013	Ficción	En Desarrollo
7	LAS CARTAS DE CARMELO	Honduras	Apoyo a Desarrollo. Cinergia 2012 Taller Colón de TyPA (Argentina)-Diciembre 2012. I Encuentro de Productores de Centroamérica y el Caribe (2013)-FICCI-Cartagena Encuentros Cinergia- Desarrollo 2013	Ficción	Lanzamiento de teaser (https://vimeo.com/111803234). Estrategias de búsqueda de financiación.
8	TEJIDO CON SANGRE	México	II Encuentro Iberoamericano de Escritores Cinematográficos-Mejor guión I Festival Internacional de Cine de Mérida y Yucatán: FICMY-Mejor Carpeta de Producción	Ficción	Lanzamiento de teaser (https://vimeo.com/111803234). Estrategias de búsqueda de financiación.
9	BAJO EL MISMO SOL DE TODOS LOS DIAS	Nicaragua	Apoyo a Escritura del guión-Cinergia 2007	Ficción	En Desarrollo
10	OPERA PRIMA	Nicaragua	I Encuentro de Productores de Centroamérica y el Caribe (2013)-FICCI-Cartagena II Encuentro de Jóvenes Cineastas - Panamá (Proyecto más destacado) – Noviembre 2012 Nuevas Miradas 2010-Mención	Ficción	En Desarrollo
11	PITALITO, MI AMOR	Panamá	En desarrollo.	Ficción	En Desarrollo
12	NOLI	Puerto Rico	Cinereach Grant 2013 Latinoamericano de Guion 2013-Colombia III Foro de Coproducción Europa-América Latina. Festival de San Sebastián (2014) Ayuda de 500.000 USD-Corporación de Cine de Puerto Rico 2014	Ficción	En Desarrollo
13	IDA Y VUELTA	Puerto Rico	Sin información	Ficción	Sin información
14	LA TRADICIÓN (MIRIAM MIENTE)	República Dominicana	Ayuda de FONPROCINE-DGCINE 2014- Producción de largometrajes de ficción Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2014 Selección Oficial-Guiones Inéditos del 36. Festival del Nuevo Cine latinoamericano de la Habana	Ficción	En Desarrollo
15	PAPA LIBORIO	República Dominicana	Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2014 Cinescope 2013	Ficción	En Desarrollo
16	EL MAJAYUT DE ORO	Venezuela	Sin información	Ficción	Sin información
17	ENCUENTROS DE UNA ESPERA	Venezuela	En desarrollo.	Documental	En Desarrollo

ANEXO V

Indicadores

MODALIDAD DE FORMACIÓN 2003-2012

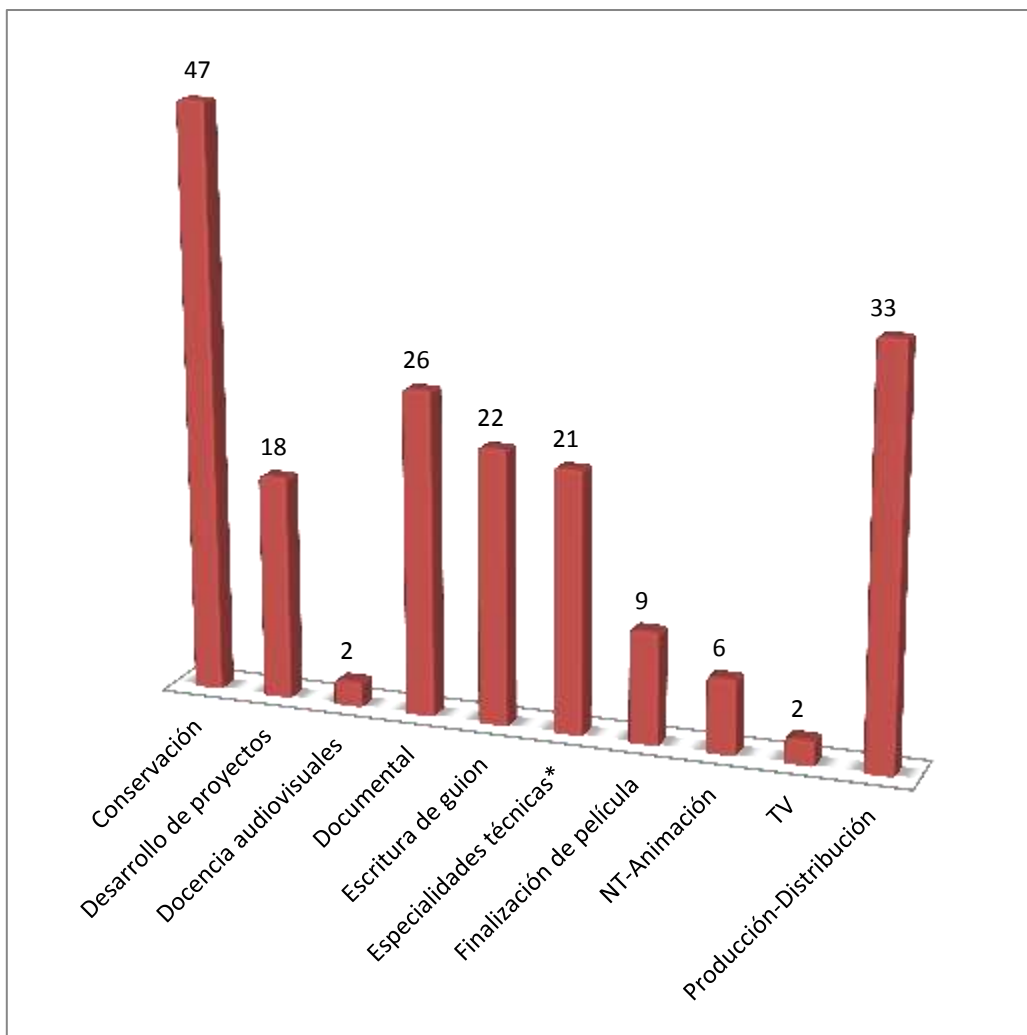


TOTAL DE PROYECTOS BENEFICIADOS 2003-2012: **186**

Número y porcentaje de proyectos beneficiados con ayudas en cada año y en total.

(*) Dos convocatorias.

Ayudas a FORMACIÓN 2003-2012 SEGÚN OBJETIVOS DE LOS PROYECTOS



TOTAL DE PROYECTOS 2003-2012: **186**

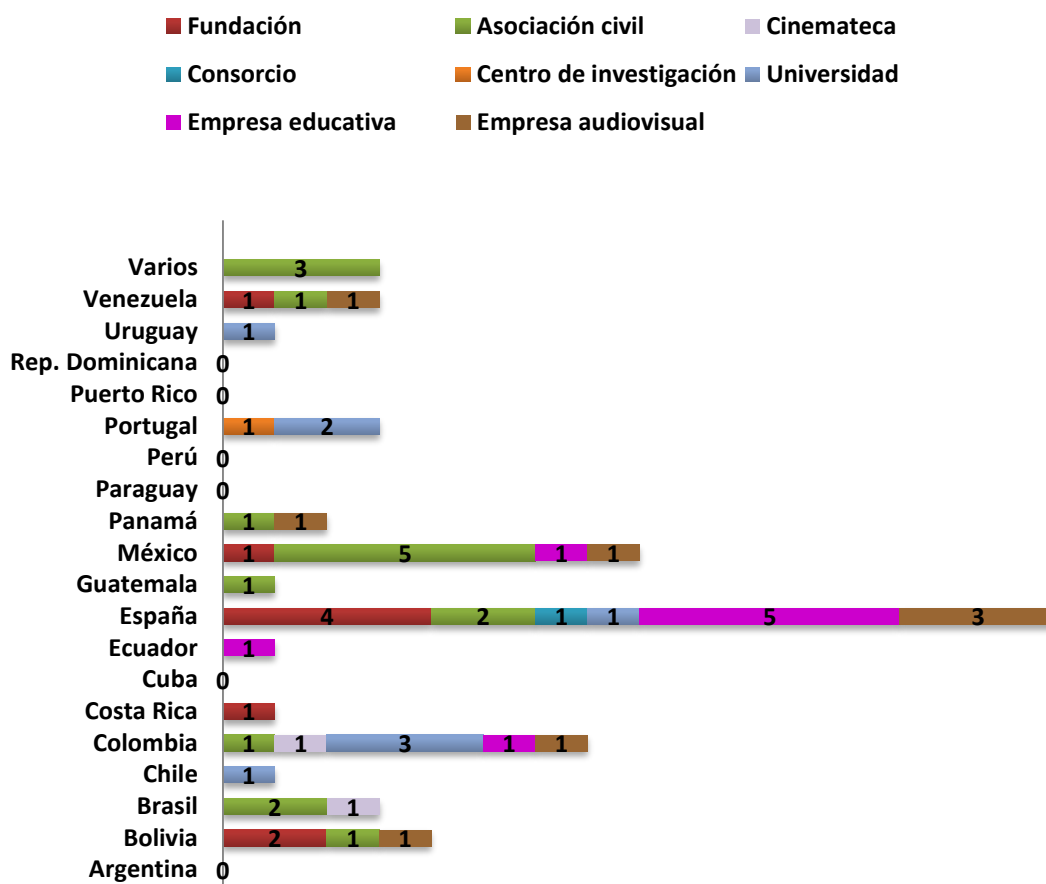
Número de proyectos

*Áreas técnicas, dirección de actores y música

Ayudas a FORMACIÓN

Instituciones beneficiadas por país y naturaleza

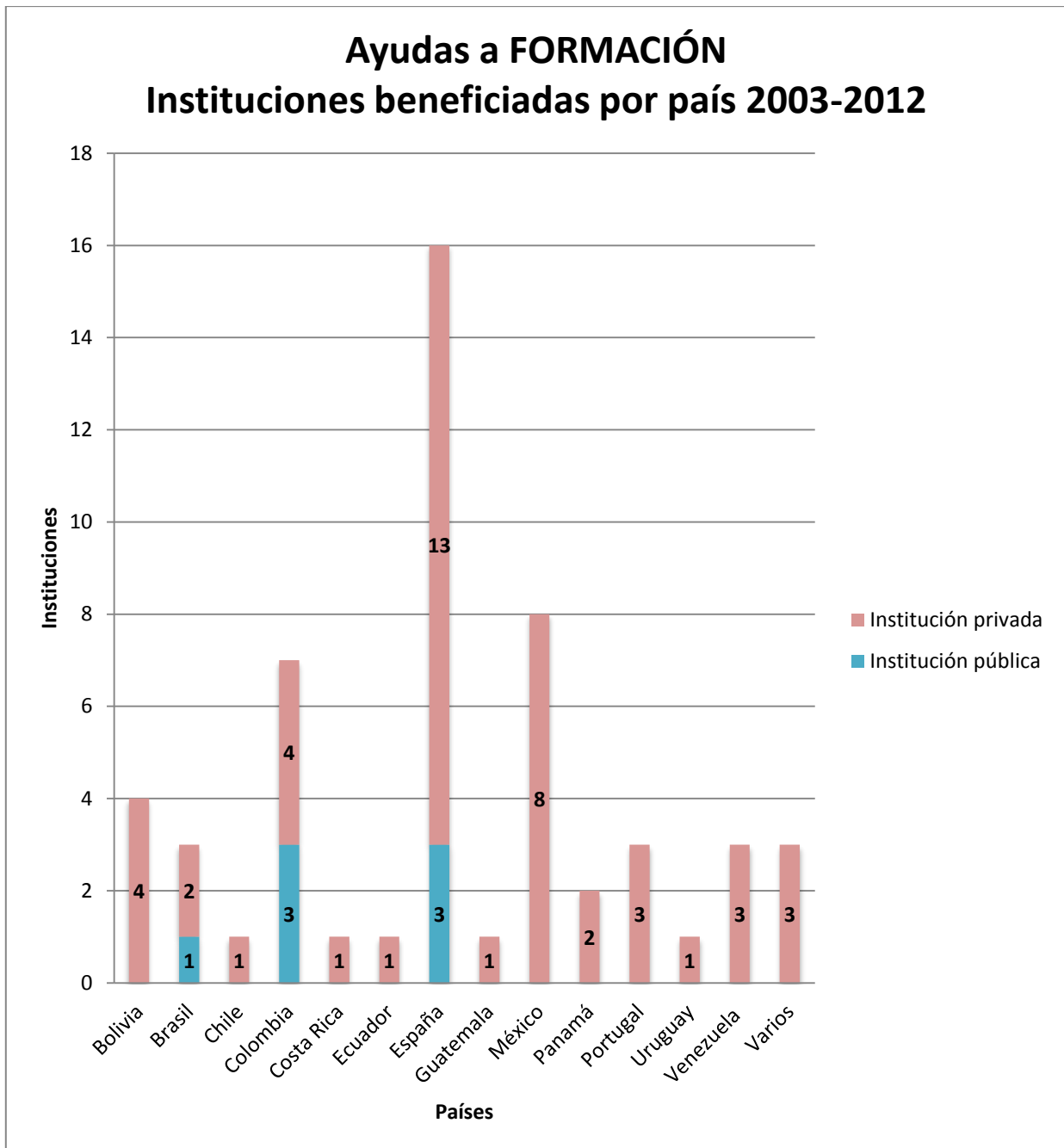
2003-2012



TOTAL DE INSTITUCIONES POR PAÍS Y NATURALEZA 2003-2012: **54**

Número de instituciones beneficiadas con ayudas por país.

(*) Dos convocatorias.



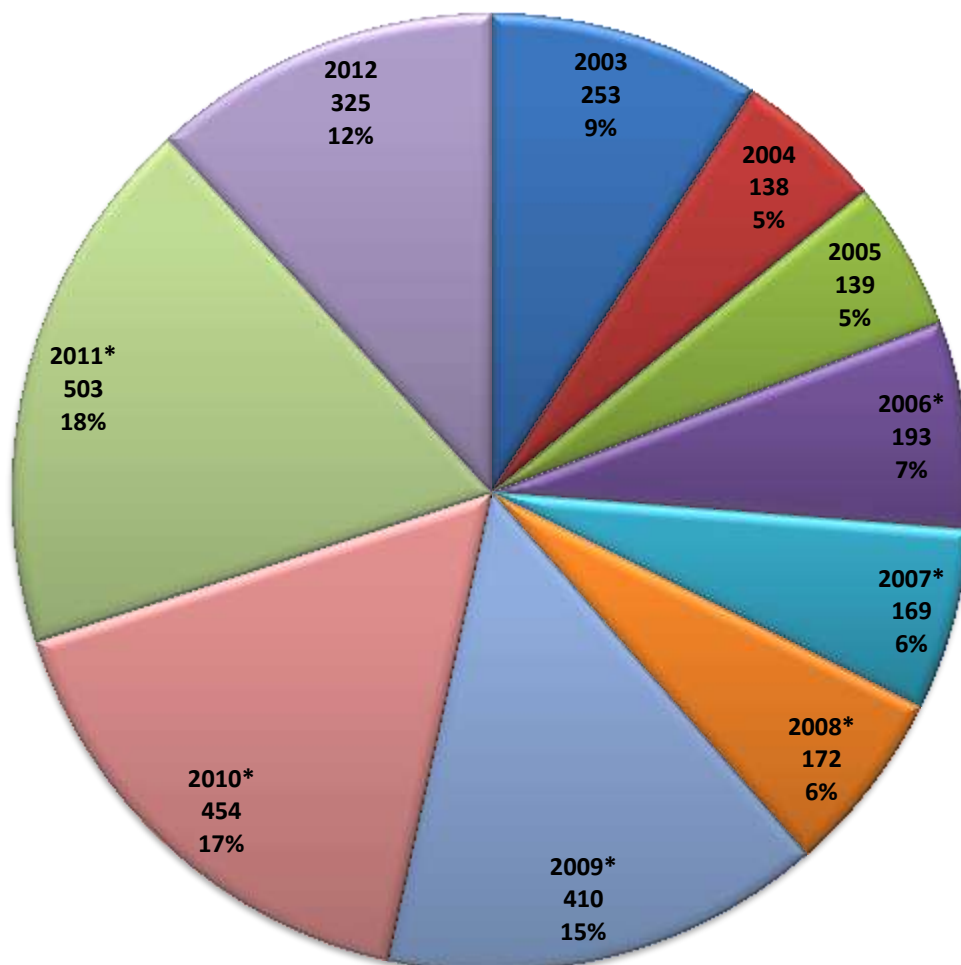
TOTAL DE INSTITUCIONES BENEFICIADAS POR PAÍS 2003-2012: **54**

Instituciones públicas beneficiadas: 7

Instituciones privadas beneficiadas: 47

Ayudas a FORMACIÓN

Becas otorgadas por año 2003-2012

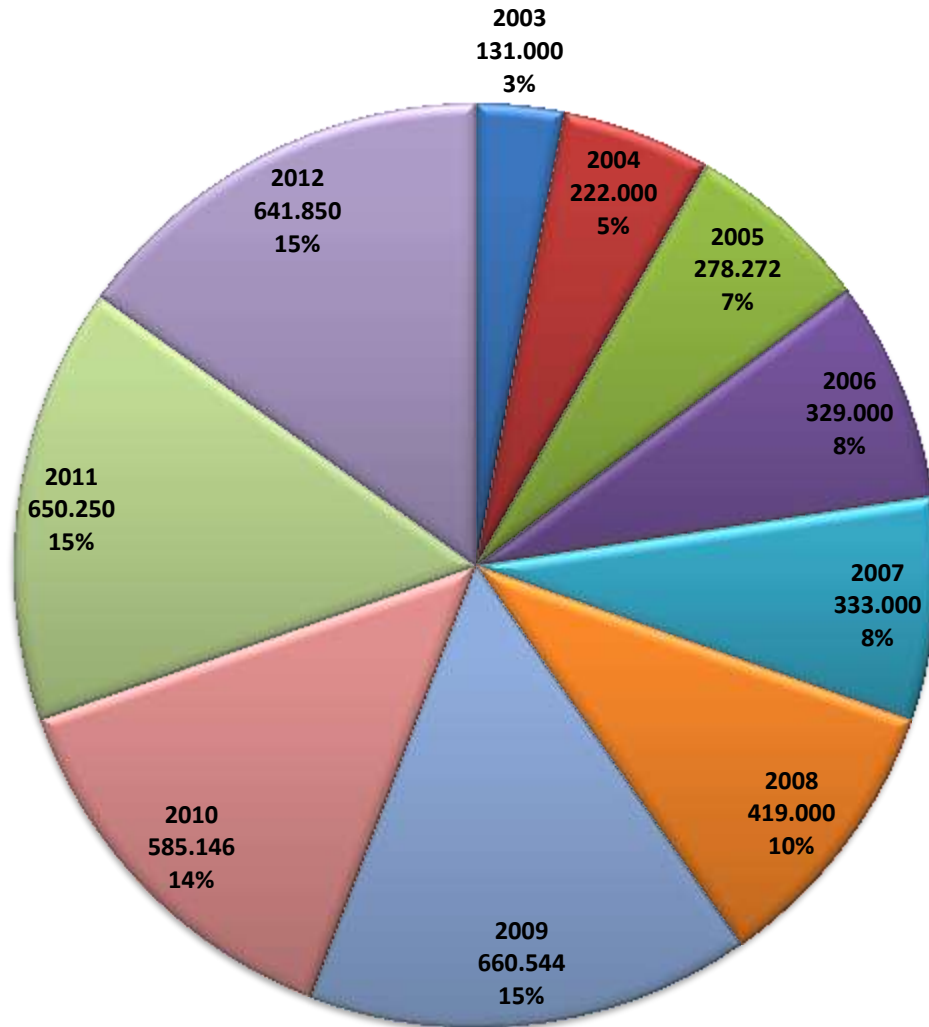


TOTAL DE BECAS OTORGADAS 2003-2012: **2.756**

Número y porcentaje de becas otorgadas en cada año.

(*) Dos convocatorias.

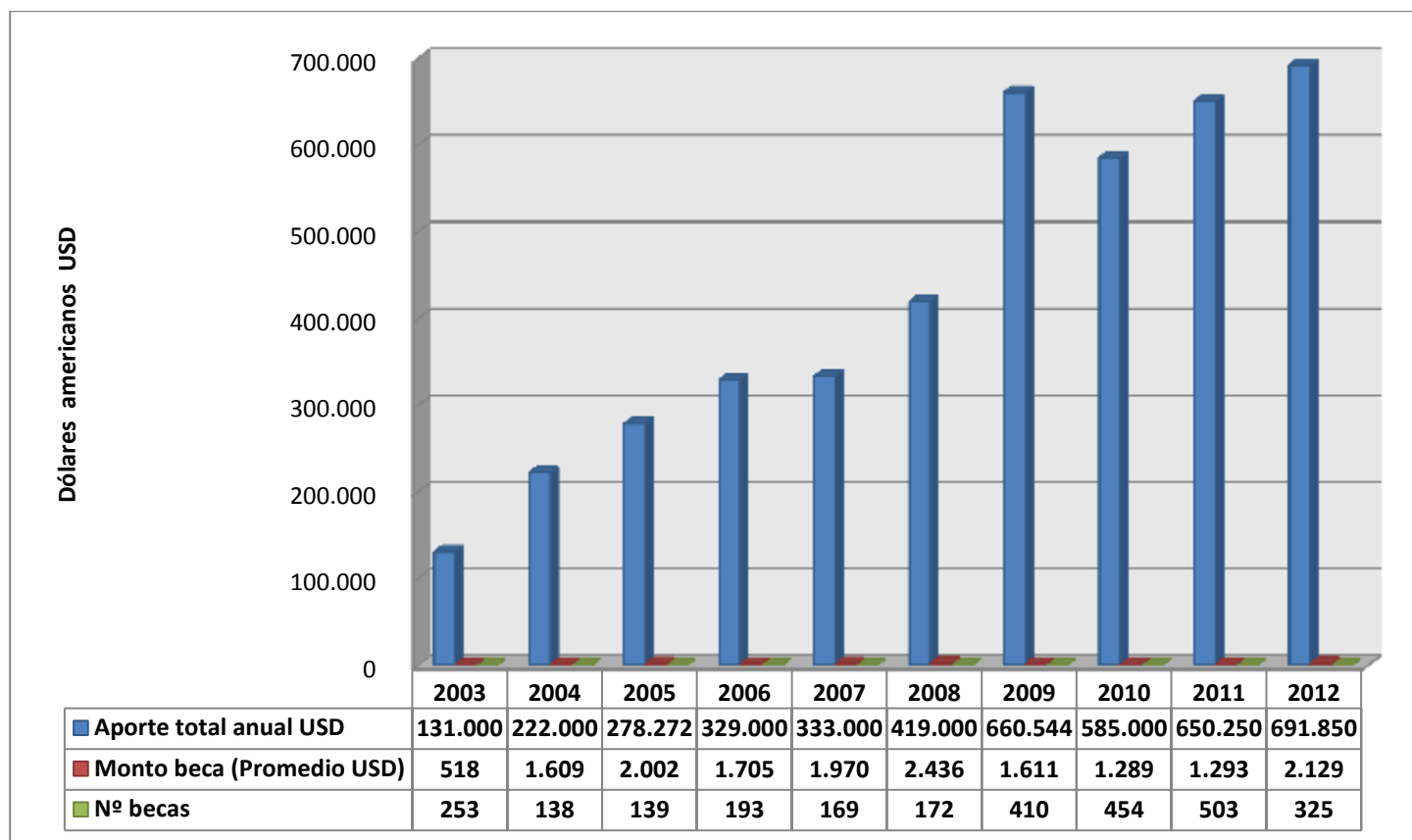
Ayudas a FORMACIÓN por año Monto aportado por el programa IBERMEDIA



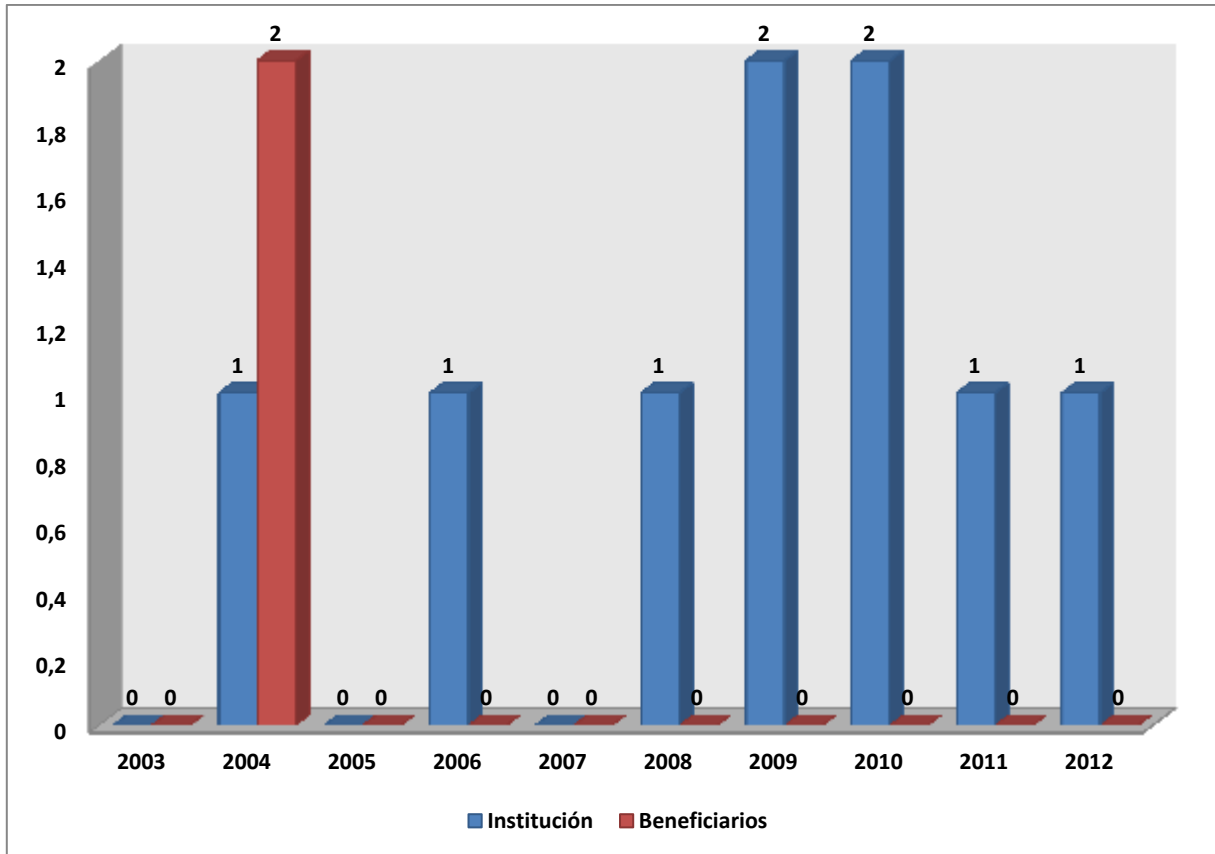
TOTAL DE AYUDAS APORTADAS EN FORMACIÓN 2003-2012: **4'250.062 USD**

FORMACIÓN: PROMEDIO DE COSTE DE BECAS 2003-2012

Por beneficiario en cada año



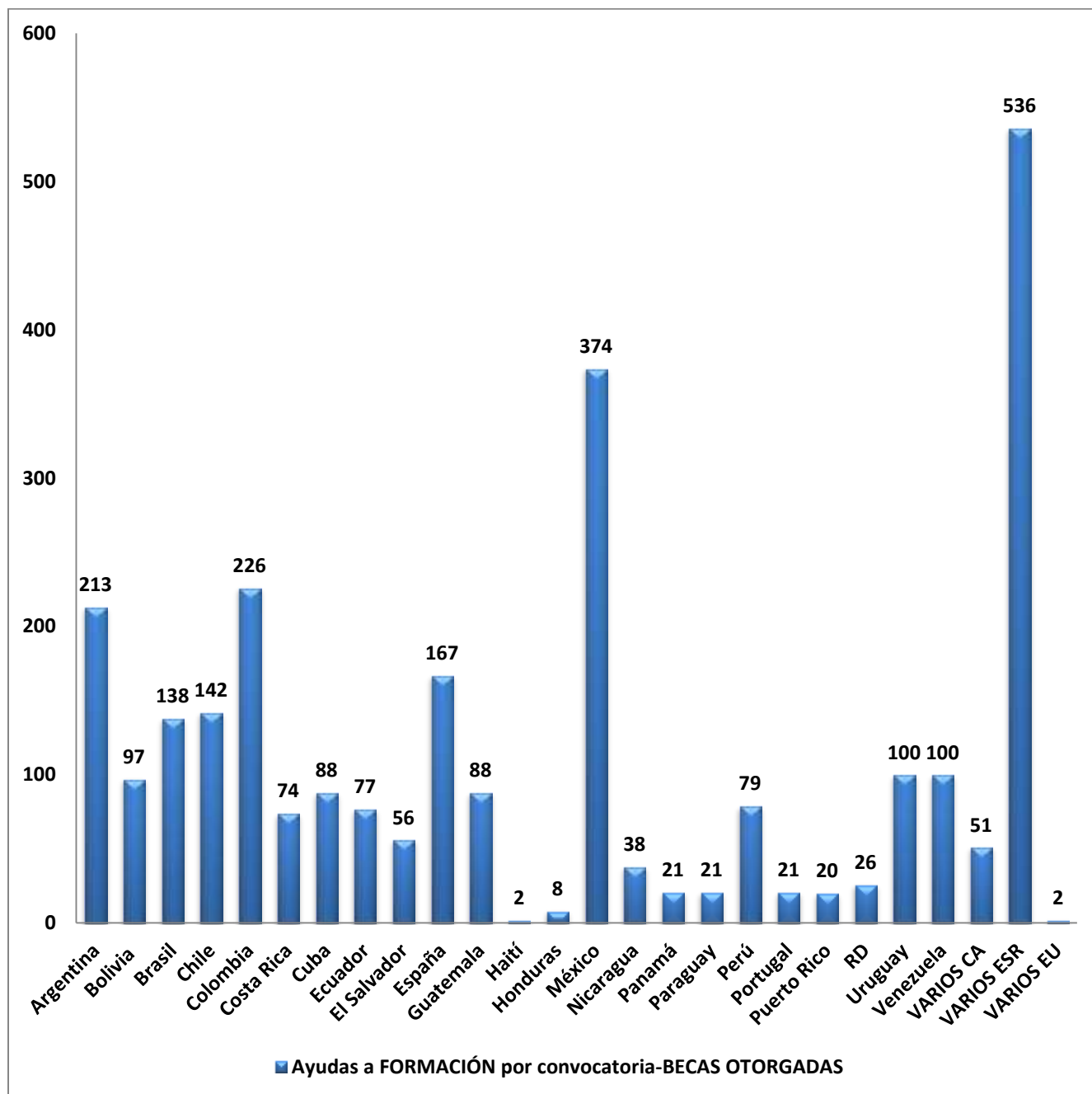
PROYECTOS ABANDONADOS 2003-2012



Instituciones: 9 Renunciaron a la ayuda

Beneficiarios: 2 Abandonaron el curso

BENEFICIARIOS POR PAÍS 2003-2012



TOTAL DE BECAS OTORGADAS 2003-2012: **2.756**

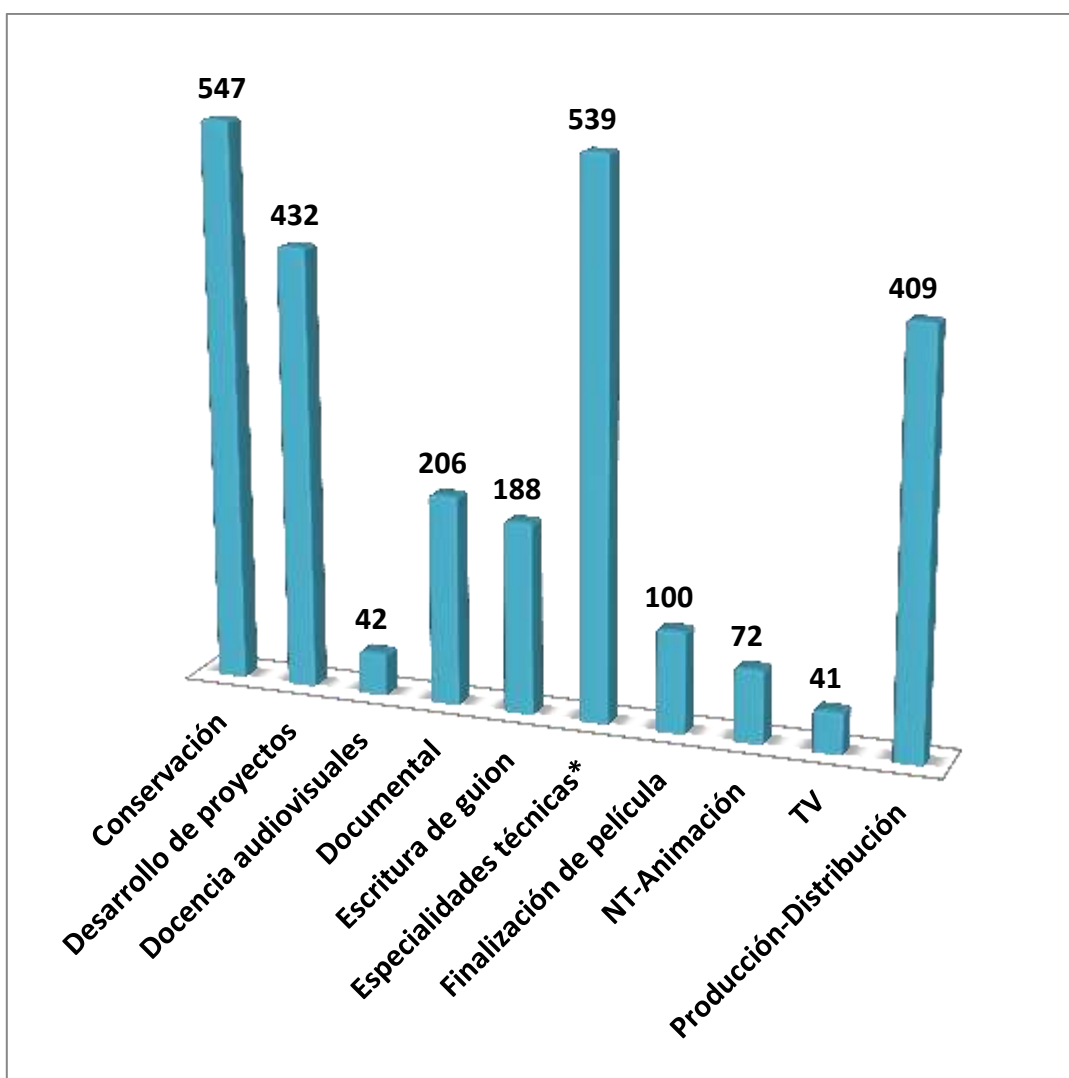
VARIOS ESR: Beneficiarios de ESCUELA SOBRE RUEDAS

VARIOS CA: Beneficiarios CENTROAMÉRICA

VARIOS EU: Beneficiarios PAISES NO IBERMEDIA

BENEFICIARIOS DE LAS AYUDAS A FORMACIÓN 2003-2012

BECADOS SEGÚN OBJETIVOS DE LOS PROYECTOS



TOTAL DE BECAS OTORGADAS 2003-2012: **2.756**

Número de becados

*Áreas técnicas, actuación y música