

# INFORME ANUAL DE PROGRAMA, INICIATIVA O PROYECTO ADSCRITO - 2013

## 1.-Título, año y cumbre

Título: Programa de Desarrollo en Apoyo a la Construcción del Espacio Escénico Iberoamericano Iberescena.

Año: 2006

Cumbre: XVI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, realizada en Montevideo, Uruguay, los días 3, 4 y 5 de noviembre de 2006.

## 2.-Países participantes

Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Ecuador, España, México, Panamá, Perú, República de El Salvador, Uruguay.

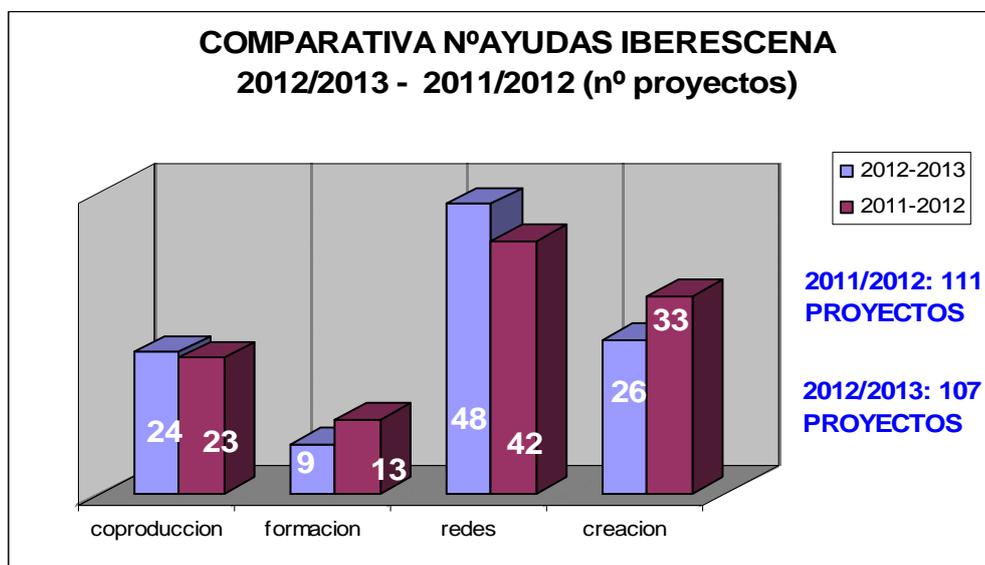
## 3.- Cuadro de Indicadores de actuación

3.1. Número de Instituciones y/o países participantes: 12 países.

Han ingresado en el Programa dos nuevos países: Panamá y la República de El Salvador.

3.2. Número de ayudas gestionadas y ejecutadas en 2013 pertenecientes a la convocatoria 2012/13: **107 ayudas**

Frente a la convocatoria anterior que se gestionaron **111 ayudas**.



### 3.3. Número de solicitudes presentadas al programa para la convocatoria 2012/13:

#### SOLICITUDES PRESENTADAS 2012/2013

	CIRCULACIÓN	CREACIÓN	COPRODUCCIÓN	FORMACIÓN	TOTAL POR PAIS
ARGENTINA	11	16	17	4	48
BRASIL	32	24	15	8	79
COLOMBIA	22	16	8	10	56
COSTA RICA	4	4	12	0	20
CHILE	15	9	0	1	25
ECUADOR	10	7	7	5	29
ESPAÑA	15	34	18	5	72
MEXICO	21	16	20	4	61
PERU	0	0	0	0	0
URUGUAY	7	10	4	2	23
<b>TOTAL POR MODALIDAD</b>	137	136	101	39	<b>413</b>

Frente a las 383 solicitudes presentadas de la convocatoria anterior de 2011/12.

#### SOLICITUDES PRESENTADAS 2011/2012

	CIRCULACIÓN	CREACIÓN	COPRODUCCIÓN	FORMACIÓN	TOTAL POR PAIS
ARGENTINA	11	15	20	2	48
BRASIL	24	17	4	7	52
COLOMBIA	33	13	6	4	56
COSTA RICA	2	4	6	1	13
CHILE	13	4	4	4	25
ECUADOR	15	2	13	7	37
ESPAÑA	11	41	15	5	72
MEXICO	21	21	5	2	49
PERU	7	2	0	2	11
REPUBLICA DOMINICANA	2	1	0	2	5
URUGUAY	6	3	5	1	15
<b>TOTAL POR MODALIDAD</b>	145	123	78	37	<b>383</b>

Se ha producido un aumento en el número de solicitudes presentadas, han pasado a ser 413 desde 383 de la convocatoria 2011/2012. La convocatoria de coproducción ha sido la que ha experimentado un mayor aumentado. Uno de los factores que más ha influido es, con toda seguridad, la desaparición de muchas otras ayudas de instituciones públicas y privadas al sector de las artes escénicas y la disminución de las ya existentes, lo que provoca el aumento de participantes en las convocatorias en las que permanecen.

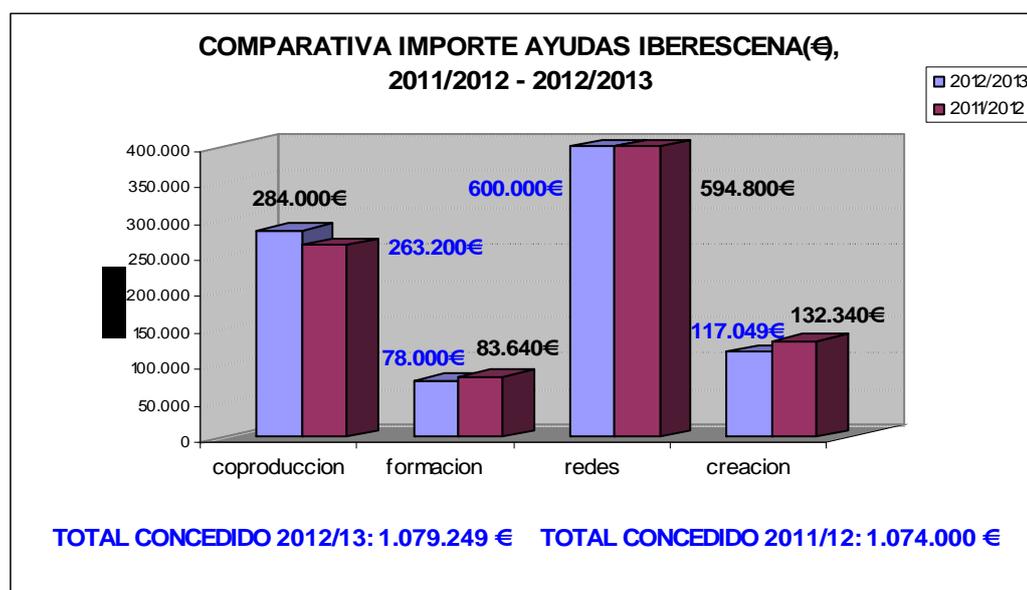
### 3.4 En el 2013 se han otorgado 48 ayudas en la convocatoria de APOYO A REDES, FESTIVALES Y ESPACIOS ESCÉNICOS PARA LA PROGRAMACIÓN DE ESPECTÁCULOS.

Se han realizado 24 coproducciones entre los distintos países que conforman el Programa Iberescena.

En cuanto a las ayudas a la escritura dramática y coreográfica se han dado 26 ayudas y se ha llevado a cabo la escritura de las obras. En cuanto a la formación en gestión y producción fueron 9 las ayudas otorgadas.

Tanto las ayudas a coproducción como a programación han generado empleo en el sector de las artes escénicas. La ayuda a la programación sin duda alguna repercute en el desarrollo de la comunidad donde se llevan a cabo estos eventos.

3.5. Bolsa de dinero a las ayudas. Ha disminuido, al igual que el número de ayudas concedidas, el importe global destinado las mismas:



#### 4.- Actividades más significativas de la actuación en el año

- a) Se abre la cuarta convocatoria de ayudas de Iberescena del 12 de abril al 12 de septiembre de 2013. Se suprimió la línea de Apoyo a Talleres, encuentros, seminarios y congresos relacionados con la gestión de las artes escénicas. Las líneas son:
  - Programación a través de Redes, Festivales y Espacios Escénicos.
  - Coproducción de espectáculos entre empresas, grupos y compañías públicos y privados de los países firmantes del Fondo Iberescena.
  - Procesos de creación iberoamericana en residencia.
- b) Se llevan a cabo las reuniones del Consejo Intergubernamental
  - En Santiago de Chile los días 2, 3, 4 y 5 de abril de 2013 se llevó a cabo la décimo cuarta Reunión del Consejo Intergubernamental IBERESCENA
  - En Salta, los días 2, 3, 4 y 5 de diciembre de 2013 se llevó a cabo la décimo quinta Reunión del Consejo Intergubernamental IBERESCENA
- c) Se otorgan **107 ayudas de Iberescena en la convocatoria 2012/2013 para que sean ejecutadas en 2013, por un valor de 1.079.249€**



www.iberescena.org / e-mail: contacto@iberescena.org

### **5.-Principales logros de la actuación en el año.**

1. Difusión del Programa Iberescena tanto en medios de comunicación como a profesionales del sector.
2. Integración e intercomunicación entre artistas de la región.
3. Difusión de las artes escénicas iberoamericanas.
- 4 Se incorporaron al Programa Panamá y la República de El Salvador y como miembros de pleno derecho participaron en la décimo quinta reunión del Consejo Intergubernamental de Iberescena llevada a cabo en el mes de diciembre en Salta, Argentina.

### **6.-Dificultades encontradas para avanzar en la consecución de los objetivos**

- 1.Problemas de coordinación administrativa entre las diferentes instituciones financiadoras del programa.
- 2.Problemas específicos de cada país a la hora de recibir la ayuda en las entidades bancarias correspondientes.
- 3.Ausencia de un marco jurídico bien configurado que de cobertura al Programa

### **7.- Difusión y visibilidad del Programa adscrito a lo largo del año**

#### a) Presentaciones 2013

16 enero de 2013. Mesa redonda Iberescena. Festival Santiago a Mil, Chile.

24 de enero. Festival de Artes Cielos del Infinito, Chile

19 y 20 de febrero Taller sobre gestión de proyectos culturales en el ámbito de los Programas Iberoamericanos de Cooperación Cultural (SEGIB).Cali, Colombia.

18 marzo presentación en Bahía Blanca

13 de abril presentación del Programa Iberescena , coordinado por el INT de Argentina, con la presencia del Secretario Técnico de la UTI en el MARCO del MICA organizado por la Secretaría de Industrias Culturales de Argentina.

23 de abril, PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA IBERESCENA EN LA FACULTAD DE ECONOMICAS DE BUENOS AIRES, (UTI)

30 de abril Presentación del Programa en El Salvador, Antena del Salvador y Presidente de Iberescena, Juan Meliá.

2 de mayo, Presentación del Programa en el Foro Transoceánico de artes de calle, Tenerife, España.(UTI)

20 de mayo y 24 de mayo. Jornadas de gestión, producción, difusión y distribución de proyectos teatrales experimentales hispanoamericanos, ITEM-UCM, Madrid, Universidad Complutense, España (UTI)

3 de mayo. Conferencia sobre Iberescena. Teatro Bar El Vicio. México D.F.( Antena de México)



[www.iberescena.org](http://www.iberescena.org) / e-mail: [contacto@iberescena.org](mailto:contacto@iberescena.org)

4 de mayo, Presentación en Festival La Rebelión de Los muñecos. Santiago, Chile.(Antena de Chile)

12 de mayo Presentación en Festival Mestiza. Santiago, Chile.(Antena de Chile)

15 de Mayo Presentación de la Convocatoria de Iberescena 2013/2014 Fiesta Nacional del Teatro Venado Tuerto Santa Fe Argentina. (Antena Argentina)

24 de mayo. Presentación Proartes/Iberescena a gestores culturales de la provincia de Guanacaste. Universidad Estatal a Distancia (UNED) en Cañas, Guanacaste, Costa Rica. (Antena de Costa Rica).

5 de junio, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a través de sus áreas de Artes Escénicas, en conjunto con el Sindicato de Actores de Chile, SIDARTE, charla informativa sobre los Programas IBERESCENA y REDCULTURA, a realizarse en la sede de SIDARTE (Ernesto Pinto Lagarrigue 131, Barrio Bellavista) ( Antena de Chile)

12 de junio. Presentación Programas Iberescena y Proartes ante estudiantes del último año de Artes Dramáticas en el curso de Gestión Cultural, Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. (Antena de Costa Rica)

17 de junio, Taller de Iberescena en Valparaíso, Chile ( Antena de Chile)

17 de Junio: Comenzó la emisión de pauta radial de difusión del Programa en la radio del SODRE sobre Iberescena en Uruguay ( antena de Uruguay)

27 junio Encuentro Latinoamericano de Gestores de Danza presentando el programa y hablando sobre movilidad, México (Presidente)

Talleres de socialización de bases de fondos concursables Iberescena (Antena de Ecuador)

18 de junio en Quito

20 de junio en Ibarra

21 de junio en Tulcán

18 de junio en Guayaquil

20 de junio en Loja

21 de junio en Cuenca

24 de junio en Ambato

27 de junio en Puyo

28 de junio en Tena

26 de junio Esmeraldas

27 de junio Santo Domingo

28 de junio Portoviejo

05 de julio San Cristóbal



www.iberescena.org / e-mail: contacto@iberescena.org

21 de junio. Conferencia sobre Iberescena, en el marco de la Reunión Nacional de Teatro en Mérida, Yucatán. ( Antena de México)

26 de junio: Divulgación de la nueva página propia del Instituto Nacional de Artes Escénicas, (Antena de Uruguay).

27 de junio. Presentación Proartes/Iberescena a gestores culturales de la provincia de Guanacaste, en el Colegio Técnico de Nicoya, Guanacaste, Costa Rica. (Antena de Costa Rica)

6 julio, Jornadas Internacionales de Crítica. Palacio de Valparaíso, Almagro, España (UTI).

11 de Julio, Festival Internacional de Danza Contemporánea Escena 1, Santiago, Chile

Presentación Programas IBERESCENA y REDCULTURA en SIDARTE

15, 16 y 17 de julio Presentación del Programa por parte de Proartes, Costa Rica

26 de julio presentación del Programa en la Universidad de Córdoba (Argentina) en la Facultad de Económicas (UTI)

22 de julio Reunión de Responsables de la Cooperación Iberoamericana con los Programas y Proyectos adscritos que tuvo lugar el pasado en la sede de la SEGIB en Madrid. (UTI)

31 de julio Conferencia en junio en la Universidad del Claustro de Sor Juana, México D.F. ( Antena de México)

7 de Octubre: Charla informativa de Iberescena en el marco del Festival Internacional de Artes Escénicas de Buenos Aires.(UTI)

4 de octubre. Presentación de Iberescena y Proartes ante estudiantes del curso de Gestión Cultural. Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. (Antena de Costa Rica)

5 de Octubre. Presentación editorial de la Antología de Dramaturgia IBERESCENA, dentro de las actividades de la feria del libro teatral 2013,(México DF)

8 de Octubre. La Presentación de IBERESCENA en el Festival del MERCOSUR, Córdoba, Argentina.

22 de Noviembre, Muestra de Teatro Nacional de Durango, participación en la mesa: "Reflexiones sobre subvenciones y estímulos a las Artes Escénicas, México. (UTI)

26 de Noviembre, Presentación de Iberescena en el MICA Atlantico celebrado en la Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela ( UTI y Argentina)



www.iberescena.org / e-mail: contacto@iberescena.org

#### b) Web

Nuestra página web [www.iberescena.org](http://www.iberescena.org) se adaptó a la tecnología 2.0, mucho más interactiva con los usuarios y de más fácil manejo, a la vez que permite en el futuro desarrollar nuevas herramientas. Esta página se ha utilizado como pilar fundamental dentro del funcionamiento básico del programa. Esta página no solo permite la difusión de Iberescena sino que alberga las siguientes opciones:

- la obtención de información sobre las distintas convocatorias existentes en el programa.
- los formularios de solicitud de las convocatorias.
- un espacio de noticias en torno al Programa Iberescena y las actividades que apoya.
- información a través de enlaces de webs sobre compañías de teatro, compañías de danza, festivales, espacios y teatros, centros de formación, productoras, Instituciones y Organizaciones culturales en el ámbito iberoamericano.

\* Se adjuntan estadísticas de la web de 2013 en el anexo II que se presenta en un documento aparte.

#### d) Mailing

Se realizó un envío informando del programa de las convocatorias a compañías de teatro y danza de Iberoamérica, revistas y medio especializados, portales de cultura, instituciones y organizaciones culturales, festivales, salas y centros coreográficos.

A través de estas acciones (presentaciones, web y mailing) se informó al sector de las artes escénicas iberoamericanas con el objetivo de dar a conocer el programa y la convocatoria de ayudas.

Durante el 2013 se ha realizado un llamamiento a los interesados en recibir noticias tanto del programa Iberescena como de noticias relacionadas con la escena iberoamericana. Estas newsletters que enviamos mensualmente han tenido una magnífica acogida por parte de los profesionales.

#### e) Redes sociales

Iberescena se ha incorporado a los nuevos modos de difusión que se utilizan en la actualidad, como son las nuevas redes sociales a través de internet, como el facebook con 6980 usuarios de Iberescena.

### **8.- Gasto ejecutado por el Programa, Iniciativa o Proyecto adscrito a lo largo del año, por partidas principales**

El gasto ejecutado a lo largo del año 2013, corresponde a los proyectos que fueron presentados y aprobados en el año anterior, 2012. El número de proyectos, como ya se ha mencionado en el primer punto de este informe, asciende a **107 proyectos** y el valor en euros de los proyectos alcanza **1.079.249€**

En la partida correspondiente a los gastos de la Unidad Técnica, formada por tres personas, los gastos a lo largo de 2013, han ascendido a un total de 118.451,72€.

Las aportaciones realizadas por los países participantes se detallan en el anexo I en un documento aparte.



www.iberescena.org / e-mail: contacto@iberescena.org

Cabe destacar que la aportación de la AECID, siempre ha sido minorada por una comisión de gestión por parte de la OEI de un 8% del nominal de la aportación y, a partir de 2012, la aportación del INAEM con una comisión del 6% nominal, también por parte de la OEI.

El desglose del ejercicio 2012 y 2013 se incluye en el mismo anexo I mencionado anteriormente, en el que se incluye el histórico de aportaciones de países al Programa.

## **9.- Relación de los puntos focales del Programa en cada país participante**

### **Argentina**

#### **INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO**

Av. Santa Fé 1243, 7º PISO  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CP 1059)  
Teléfono: +54 11 4815 6661 (Interno 116)  
Fax: +54 11 4814 6661 (Interno 129)

#### **Personas designadas para coordinar el Programa:**

Carina Garber/Lucia Correa/Luciano Linardi

**Email:** [coordinacion@inteatro.gov.ar](mailto:coordinacion@inteatro.gov.ar)

### **Brasil**

#### **FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES MINISTÉRIO DA CULTURA DO BRASIL**

Rua da Imprensa, 16 sala 501 – Centro  
CEP: 20030-120 Rio de Janeiro – RJ.  
Teléfonos: (21) 2279-8010 / 2279-8012 / 2279-8013  
Fax :(21) 2220-0032

#### **Persona designada para coordinar el Programa:**

Antonio Gilberto Porto Ferreira  
Diretor de Artes Cênicas da FUNARTE

**Email:** [ceacen@funarte.gov.br](mailto:ceacen@funarte.gov.br)

### **Chile**

#### **CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES**

Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas  
Ahumada 11, piso 11, Santiago - Chile

#### **Persona designada para coordinar el Programa:**

Lucía de la Maza Cabrera  
Coordinadora Área de Teatro  
Teléfono: (02) 6189241

[teatro@cultura.gob.cl](mailto:teatro@cultura.gob.cl)

**Email:** [lucia.delamaza@cultura.gob.cl](mailto:lucia.delamaza@cultura.gob.cl)

### **Colombia**



www.iberescena.org / e-mail: contacto@iberescena.org

## **DIRECCIÓN DE ARTES DEL MINISTERIO DE CULTURA**

Dirección de Artes. Programa Iberescena  
Carrera 8 No. 8-09 Bogotá D.C.  
Teléfono: 2 81 88 34 Fax: 2 81 88 34

### **Persona designada para coordinar el Programa:**

Hanna Paola Cuenca

Asesora del Área de Teatro y Circo de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura

**Email:** [hcuenca@mincultura.gov.co](mailto:hcuenca@mincultura.gov.co)

## **Costa Rica**

### **MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD**

Programa Nacional para el desarrollo de las Artes Escénicas. Teatro Popular Melico Salazar  
Esquina Noreste de la catedral Metropolitana  
San José  
Teléfono: 22335172-22335424

### **Persona designada para coordinar el Programa:**

Marielos Fonseca

**E mail:** [proartes@teatromelico.go.cr](mailto:proartes@teatromelico.go.cr)

## **Ecuador**

### **MINISTERIO DE CULTURA DE ECUADOR**

Avenida Colón E-5-34 y Juan León Mera esquina  
Quito, Ecuador

### **Persona designada para coordinar el Programa:**

Valeria Andrade Proaño

Tel: (593-2) 38114550 ext. 527

[rvandrade@ministeriodecultura.gob.ec](mailto:rvandrade@ministeriodecultura.gob.ec)

**Email:**

## **España**

### **SUBDIRECCIÓN GENERAL DE TEATRO DEL INAEM MINISTERIO DE CULTURA**

Plaza del Rey 1 28004 Madrid

### **Persona designada para coordinar el Programa:**

Pablo de la Cruz Perez

Teléfono: +34 91 701 7476

Fax: +34 91 701 7395

**Email:** [pablo.cruz@inaem.mecd.es](mailto:pablo.cruz@inaem.mecd.es)



www.iberescena.org / e-mail: contacto@iberescena.org

## México

### **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, a través de la COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO**

Paseo de la Reforma y Campo Marte S/N  
Módulo "A", Mezzanine  
Colonia Chapultepec Polanco  
Delegación Miguel Hidalgo  
México, D. F. 11560  
Teléfono directo: 52 80 29 91  
Conmutador: 52 83 46 00 extensión 4112 , 4110

#### **Persona designada para coordinar el Programa:**

Juan Meliá  
Coordinador Nacional de Teatro del INBA

**Email:** [jmelia@inba.gob.mx](mailto:jmelia@inba.gob.mx)

## Panamá

San Felipe, Casco Antiguo,  
Plaza Francia. Edif del Znac  
Tel: (507) 501-4916

#### **Persona designada para coordinar el Programa:**

Gianni Bianchini  
Email: [gbianchinitorres@gmail.com](mailto:gbianchinitorres@gmail.com)

## Perú

### **INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA DEL PERÚ**

Av. Javier Prado Este 2465 San Borja, Lima

#### **Persona designada para coordinar el Programa:**

Mariela Noriega Alegría  
Directora General  
Dirección General de Industrias Culturales y Artes  
Ministerio de Cultura

**Email:** [mniega@mcultura.gob.pe](mailto:mniega@mcultura.gob.pe)



www.iberescena.org / e-mail: contacto@iberescena.org

## REPÚBLICA DE EL SALVADOR

**Alejo Campos**  
**Director de Relaciones Internacionales y de Cooperación**  
**Secretaría de la Presidencia**  
**Pasaje Mar del Plata y calle Gabriela Mistral nº 1**  
**Urbanización Buenos Aires 2 SAN SALVADOR**  
**Tefon.-22442324**

**alejo.campos@gmail.com**

## Uruguay

### DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA DEL MEC

Zabala 1480 esquina Cerrito, Montevideo  
Tel. (598) 2916 43 71

#### **Persona designada para coordinar el Programa:**

Valeria Fontán

**Email:** [vfontan@mec.gub.uy](mailto:vfontan@mec.gub.uy)

UTI  
Guillermo Heras  
[guillermo.heras@inaem.mecd.es](mailto:guillermo.heras@inaem.mecd.es)  
Natalia Alvarez Simó  
[nataliasimo@inaem.mecd.es](mailto:nataliasimo@inaem.mecd.es)

Arancha Garcia García  
[arancha.garcia@inaem.mecd.es](mailto:arancha.garcia@inaem.mecd.es)

## 10.- Previsión de actividades para el año en curso

- Puesta en marcha de la nueva Convocatoria de Ayudas 2014 del Programa IBERESCENA que serán convocadas a partir de 13 Enero hasta 15 de Julio.
- Confirmación de las ayudas otorgadas por el CII en la Reunión de Quito para el presente año
- Promoción a través de las Antenas de los diferentes países y de la Unidad Técnica de la Convocatoria de Ayudas.
- Realización de tres proyectos especiales dedicados a las políticas públicas sobre las artes escénicas iberoamericanas y la construcción de redes y circuitos.
- Reunión Ordinaria del Consejo Intergubernamental a finales de Marzo en Cartagena de Indias ( Colombia)



[www.iberescena.org](http://www.iberescena.org) / e-mail: [contacto@iberescena.org](mailto:contacto@iberescena.org)

- Celebración de la Reunión del Consejo Intergubernamental de Iberescena en la última semana de Noviembre en México DF.

**SITUACIÓN FINANCIERA: IBERESCENA**

INGRESOS 2013		
	Euros (€)	Comentarios
Presupuestado en POA	0,00 €	
(Diferencia Presupuestado -Ingresos)	1.213.521,11 €	
<b>Total Ingresos (Cuotas)</b>	1.128.094,54 €	
<b>Total Ingresos (Otros)</b>	44.305,00 €	Devoluciones proyectos y aportación extraordinaria de presupuesto UTI no aplicado
Remanente año anterior	23.223,17 €	
Rendimientos financieros	17.898,40 €	
<b>Total Ingresos</b>	1.213.521,11 €	

INGRESOS 2012		
	Euros (€)	Comentarios
Presupuestado en POA	0,00 €	
(Diferencia Presupuestado -Ingresos)	1.217.001,37 €	
<b>Total Ingresos (Cuotas)</b>	1.217.001,37 €	
<b>Total Ingresos (Otros)</b>	3.922,52 €	Devoluciones proyectos
Remanente año anterior	0,00 €	
Rendimientos financieros	0,00 €	
<b>Total Ingresos</b>	1.220.923,89 €	

GASTOS 2013		
	Euros (€)	Comentarios
<b>Gasto ejecutado</b>	1.085.612,00 €	
Creación en residencia	159.494,00 €	
Redes	508.618,00 €	
Coproducción	340.500,00 €	
Proyecto Iberescena/Ibermúsica	18.000,00 €	
Proyectos especiales	59.000,00 €	
<b>Otros Gastos</b>	118.889,64 €	
Unidad Técnica (personal y consultores)	102.389,64 €	
Unidad Técnica (Viajes)	6.000,00 €	
Comunicación y Difusión	2.000,00 €	
Reuniones Comité Intergubernamental	0,00 €	
Comisión Entidad Gestora Recursos	0,00 €	
Gastos Administrativos	0,00 €	
Gastos no previstos y previsión de fondos	8.500,00 €	
<b>Gasto Total</b>	1.204.501,64 €	

GASTOS 2012		
	Euros (€)	Comentarios
<b>Gasto ejecutado</b>	1.079.249,00 €	
Creación en residencia	117.049,00 €	
Redes	600.000,00 €	
Coproducción	284.200,00 €	
Talleres	78.000,00 €	
<b>Otros Gastos</b>	118.451,72 €	
Unidad Técnica (personal y consultores)	98.451,72 €	
Unidad Técnica (Viajes)	8.000,00 €	
Comunicación y Difusión	2.000,00 €	
Reuniones Comité Intergubernamental	0,00 €	
Comisión Entidad Gestora Recursos	0,00 €	
Gastos Administrativos	0,00 €	
Gastos no previstos y previsión de fondos	10.000,00 €	
<b>Gasto Total</b>	1.197.700,72 €	

<b>Diferencia entre Ingresos-Gastos:</b>	9.019,47 €
--	------------

<b>Diferencia entre Ingresos-Gastos:</b>	23.223,17 €
--	-------------

El remanente que aparece fue decisión del propio país (Argentina), que prefirió aplicarlo en este reparto de ayudas. La comisión que cobra la OEI, que gestiona la cuenta de Iberescena por el ingreso de la aportación de la AECID (8% del nominal ingresado) se detrae directamente de la cantidad a ingresar y no se contempla como partida del presupuesto de la UTI.

Las ayudas son propuestas por las Antenas que conforman el Consejo intergubernamental del Programa Iberescena y se eligen y conceden la dotación económica por decisión de todos los componentes de dicho Consejo, compuesto por las Antenas.

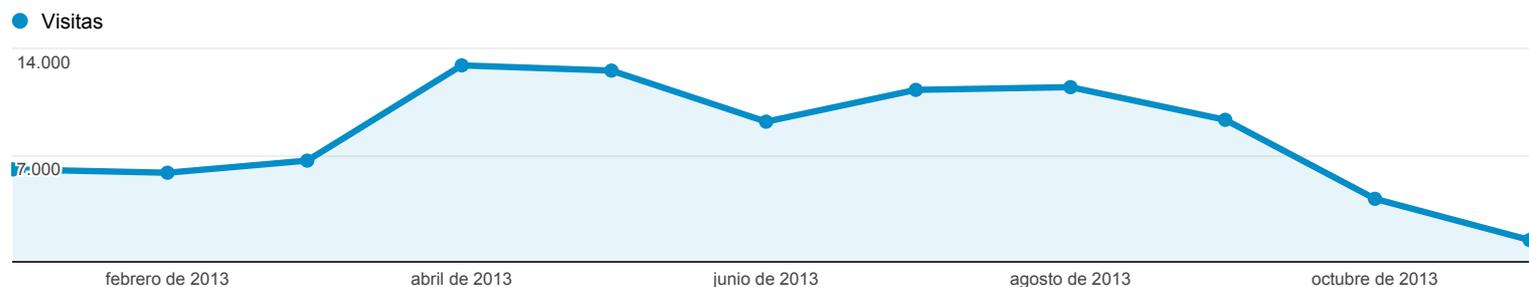


## Visión general de público

01/01/2013 - 12/11/2013

Todas las visitas  
100,00%

### Visión general



### 57.305 usuarios han visitado este sitio.

<p>Visitas</p> <p><b>90.815</b></p>	<p>Visitantes únicos</p> <p><b>57.305</b></p>	<p>Número de páginas vistas</p> <p><b>247.387</b></p>
<p>Páginas / Visita</p> <p><b>2,72</b></p>	<p>Duración media de la visita</p> <p><b>00:02:46</b></p>	<p>Porcentaje de rebote</p> <p><b>54,12%</b></p>
<p>% de visitas nuevas</p> <p><b>60,90%</b></p>		



Idioma	Visitas	% Visitas
1. es	35.761	39,38%
2. es-es	23.920	26,34%
3. pt-br	11.783	12,97%
4. en-us	7.946	8,75%
5. es-419	3.652	4,02%
6. en	1.197	1,32%
7. es-ar	1.131	1,25%
8. es-mx	1.074	1,18%
9. pt-pt	773	0,85%
10. fr	591	0,65%

[ver todo el informe](#)