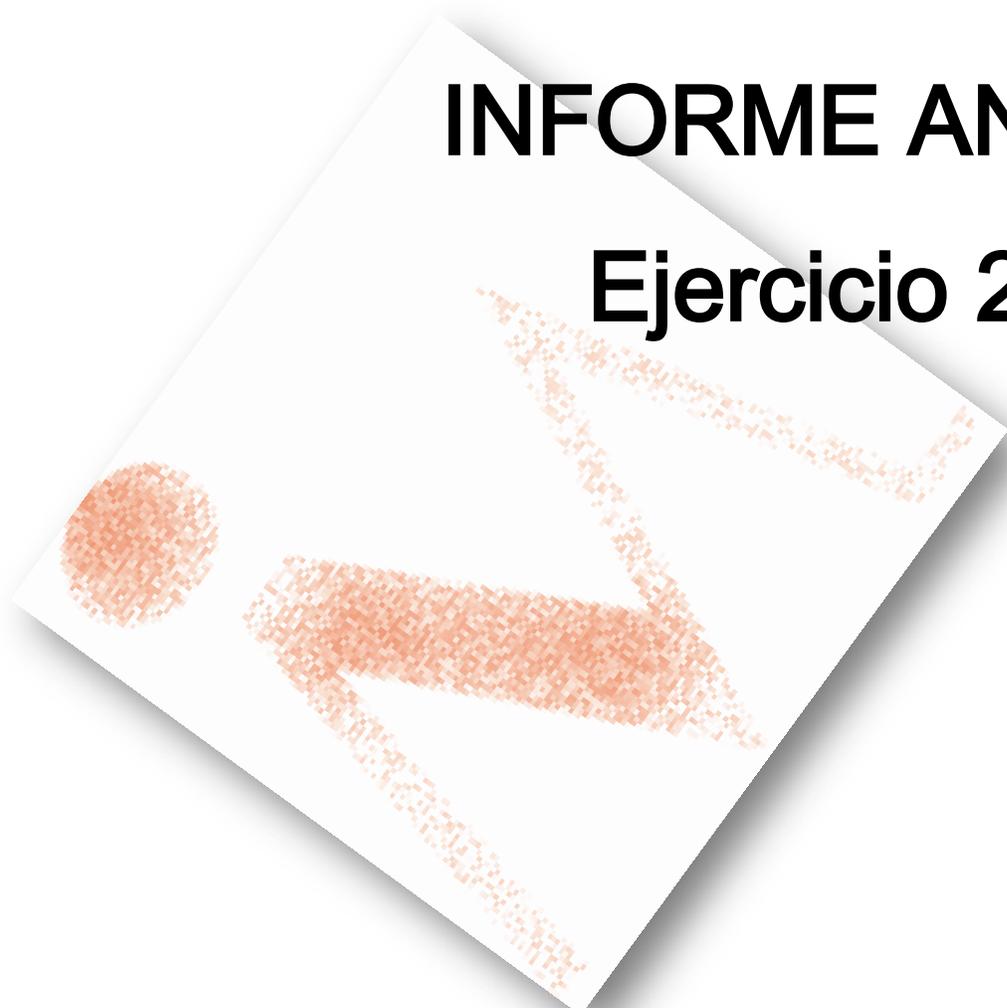




INFORME ANUAL

Ejercicio 2013



ÍNDICE

1. Título del Programa. Año y Cumbre en la que fue aprobado.....	5
2. Países participantes en la actuación.....	5
3. Cuadro de indicadores de la actuación.....	6
3.1 Indicadores de Ejecución 1998/2013	7
a) Evolución de la incorporación de países al programa	7
b) Evolución de proyectos aprobados por año y modalidad.....	8
3.2 Indicadores de Ejecución de 2013	8
a) Número de proyectos presentados por modalidad de ayuda y país	8
b) Número de proyectos aprobados por modalidad de ayuda y país.....	9
c) Número de proyectos presentados por país de forma online (2013).....	10
4. Actividades más significativas de la actuación en el año	11
4.1 Celebración y resolución de la convocatoria única de apoyo a proyectos.....	11
a) Cronograma.....	11
b) Comparativa de proyectos presentados por país 2013-2012.....	12
c) Comparativa de proyectos presentados online, por país 2013-2012.....	13
d) Comparativa de proyectos presentados online 2013-2012 (Porcentaje)..	13
4.1.1 Actualización de las bases de la Convocatoria IBERMEDIA	16
4.2 Resultado de la Convocatoria 2013/Coproducción desde una perspectiva de género	17
a) Presencia femenina en proyectos de Coproducción por país (2013).....	18
b) Presencia femenina en proyectos de Coproducción por país/Porcentaje (2013).....	18
c) Roles en proyectos de Coproducción-Porcentaje (2013).....	19

4.3	Premio SEGIB: Perspectiva de género.....	19
4.4	Inicio de las emisiones de la 4ª edición de IBERMEDIA TV: “Nuestro Cine/ Nosso Cinema”.....	20
4.4.1	Programa IBERMEDIA TV.....	20
4.4.2	4ª Edición del Programa IBERMEDIA TV	22
4.5	Talleres CACI-IBERMEDIA	23
4.5.1	II Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica/Caribe... a) Antecedentes y apoyos: I Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y Caribe.....	23 24
	b) Desarrollo del II Taller de Proyectos Cinematográficos de Centro- América y Caribe	25
4.5.2	XI Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Ibero- Americanos.....	30
	a) Proyectos realizados por país 2003-2012.....	31
	b) Indicadores: Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográ- ficos Iberoamericanos 2003-2012.....	31
	c) Algunos títulos emblemáticos.....	32
4.6	Arbitraje y Mediación	33
4.6.1	Reglamento Interno de la Corte de Arbitraje.....	33
4.6.2	Renovación de la Corte de Arbitraje.....	33
4.7	Muestras de películas IBERMEDIA	34
4.7.1	Celebración del 25º aniversario de la Agencia Española de Cooperación y Desarrollo (AECID).....	34
4.7.2	Muestra SEGIB: Brasilia 2013.....	37
4.8	Presentación del nuevo sitio web del Programa IBERMEDIA.....	37
	a) HOME: Página web.....	38
	b) MOTORES DE BÚSQUEDA.....	39
	c) CRÓNICAS.....	39
	d) FICHA DE PELÍCULA (Modelo).....	39
4.7	Celebración de los XV años del Programa IBERMEDIA.....	40

5. Principales logros de la actuación en el año	42
5.1 Resultado positivo de la convocatoria única de ayudas a proyectos.....	42
a) Variación de datos 2011-2012-2013.....	42
5.2 Afianzamiento y proyección del programa IBERMEDIA TV	43
5.3 Premios internacionales más importantes a películas IBERMEDIA	44
5.4 Presencia del Programa IBERMEDIA en las redes sociales.....	47
6. Dificultades encontradas para avanzar en la consecución de objetivos	50
6.1 El crecimiento del Programa y la invariabilidad del fondo.....	50
6.2 El estatus jurídico del Programa IBERMEDIA	50
6.3 Aprovechamiento de las nuevas tecnologías y su repercusión en el mercado audiovisual iberoamericano.....	52
7. Difusión y visibilidad del programa	53
8. Gasto ejecutado por el programa, por partidas principales.....	54
8.1 Ingresos (aportaciones) por países y otras fuentes de financiamiento	54

ANEXOS

Anexo I.....	56
Anexo II.....	59
Anexo III.....	62

1. Título del Programa. Año y cumbre en la que fue aprobado

El Programa IBERMEDIA (Programa de Desarrollo en apoyo a la construcción del Espacio Audiovisual Iberoamericano) fue aprobado por la V Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno reunida en Bariloche en 1995. Tiene como propósito el sentar las bases para la consolidación de un espacio audiovisual iberoamericano a partir del fomento de la coproducción y distribución de películas para cine, televisión y otros medios en lengua española y portuguesa. Su puesta en marcha definitiva llega tras la VII Cumbre Iberoamericana, celebrada en Isla Margarita (Venezuela) en noviembre 1997, teniendo lugar la primera convocatoria abierta de ayudas a proyectos al año siguiente en el marco del Festival de La Habana en 1998. Es así que durante el 2013 estamos celebrando el XV aniversario del Programa IBERMEDIA, quince años de trabajo ininterrumpido que se ve reflejado en las cifras totales de todas las actividades del programa y que también formarán parte del presente informe.

Presentamos el video promocional de IBERMEDIA TV con los datos actualizados al 2013:

[Video Institucional PROGRAMA IBERMEDIA](#)

2. Países participantes en la actuación

El Programa IBERMEDIA llega a sus quince años de actividad ininterrumpida con 19 miembros de pleno derecho. Guatemala se incorporó al conjunto de países en la XV Reunión Ordinaria del Comité Intergubernamental realizada en el año 2009 en Santo Domingo (República Dominicana). Durante el ejercicio del 2011, Paraguay se sumó a la lista de países, haciendo un total de 19 miembros del Programa IBERMEDIA. A partir de la XX Reunión Ordinaria del Comité Intergubernamental, realizada en noviembre de 2012 en Río de Janeiro (Brasil), la participación de dicho país fue como miembro de pleno derecho.

Las instituciones o dependencias de gobierno que lideran la representación de cada país en el Programa IBERMEDIA son:

País	Instituciones de Cinematografía
ARGENTINA	Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA)
BOLIVIA	Consejo Nacional del Cine (CONACINE)
BRASIL	Agencia Nacional do Cinema (ANCINE)
	Secretaría de Audiovisual. Ministerio de Cultura
COLOMBIA	Dirección de Cinematografía. Ministerio de Cultura.
COSTA RICA	Centro Costarricense de Producción Cinematográfica (CCPC)
CUBA	Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC)
CHILE	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)
ECUADOR	Consejo Nacional de Cinematografía (CNCine)
ESPAÑA	Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA)
MÉXICO	Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)
PANAMÁ	Sistema Estatal de Radio y Televisión (SERTV)
PERÚ	Ministerio de Cultura.
	Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO)
PARAGUAY	Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay
	Dirección del Audiovisual
PORTUGAL	Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA)
PUERTO RICO	Corporación de Cine
REPÚBLICA DOMINICANA	Dirección Nacional de Cine (DGCine)
URUGUAY	Instituto Nacional del Audiovisual (ICAU)
VENEZUELA	Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC)

Adjuntamos el ANEXO I que contiene información de contacto de las instituciones¹.

3. Cuadros de indicadores de la actuación

El Programa IBERMEDIA tiene como objetivo principal contribuir a sentar las bases de un espacio audiovisual iberoamericano, fomentando la integración de las empresas iberoamericanas en redes supranacionales y el intercambio de los profesionales de la industria, mediante ayudas financieras y asistencia técnica a la coproducción de películas para cine, televisión y otros medios, teniendo como principales beneficiarios a los productores

¹ ANEXO I. Pág. 56

independientes iberoamericanos. Las acciones del programa apuntan además a facilitar el montaje inicial de proyectos, la distribución y promoción de productos audiovisuales en el mercado regional y la formación de recursos humanos. En base a estos objetivos, identificamos algunos indicadores que nos permitirán visualizar los resultados positivos (Indicadores de ejecución) que se derivan de las acciones del programa.

Cabe destacar que a partir del año 2012 se pasó de dos convocatorias a una convocatoria anual, cuyos resultados se conocen por lo general durante la segunda quincena del mes de noviembre.

3.1 Indicadores de Ejecución de 1998/2013

a) Evolución de la incorporación de países al programa.

El Programa IBERMEDIA comienza a operar en 1998, con 9 Países aportando dinero al Fondo: ARGENTINA, BRASIL, COLOMBIA, CUBA, ESPAÑA, MÉXICO, PORTUGAL, URUGUAY y VENEZUELA. Posteriormente se han ido incorporando nuevos países de la región de la manera siguiente:

1999, se incorpora CHILE (10 países)

2001, se incorporan BOLIVIA y PERÚ (12 países)

2003, PUERTO RICO (13 países)

2006, PANAMÁ (14 países)

2008, COSTA RICA, ECUADOR y REPÚBLICA DOMINICANA (17 países)

2009, GUATEMALA (18 países)

2011, PARAGUAY (19 países)



b) Evolución de proyectos aprobados por año y modalidad

Modalidad/Año	DESARROLLO	COPRODUCCIÓN	FORMACIÓN	DISTRIBUCIÓN PROMOCIÓN	DELIVERY	EXHIBICIÓN	TOTAL (Por años)
1998	32	15	25	46	0	0	118
1999	30	15	27	42	0	0	114
2000	21	23	49	22	0	0	115
2001	24	26	32	13	0	0	95
2002	15	26	35	13	0	0	89
2003	25	30	5	16	0	0	76
2004	21	32	9	10	0	0	72
2005	31	35	9	20	0	0	95
2006	51	46	12	16	6	0	131
2007	61	49	12	11	11	0	144
2008	69	52	15	0	10	0	146
2009	67	67	19	4	6	6	169
2010	60	69	24	7	13	4	177
2011	72	57	25	3	14	5	176
2012	66	47	26	0	0	0	139
2013	53	47	19	0	0	0	119
TOTAL (Por modalidad)	698	636	343	223	60	15	1975

3.2 Indicadores de Ejecución del 2013

a) Número de proyectos presentados por modalidad de ayuda y país (2013)

País	Modalidad			Convocatoria única 2013
	Coproducción	Desarrollo	Formación	TOTAL
Argentina	20	12	0	32
Bolivia	9	5	3	17
Brasil	6	13	3	22
Chile	2	8	0	10
Colombia	8	15	4	27
Costa Rica	8	6	1	15
Cuba	3	2	0	5

Ecuador	2	1	0	3
España	19	37	10	66
Guatemala	0	0	0	0
México	3	1	4	8
Panamá	4	3	2	9
Paraguay	0	0	0	0
Perú	10	11	0	21
Portugal	4	6	2	12
Puerto Rico	2	6	2	10
Rep. Dominicana	6	6	1	13
Uruguay	7	4	0	11
Venezuela	8	10	7	25
Varios	0	0	4	4
TOTAL	121	146	43	310

b) Número de proyectos aprobados por modalidad de ayuda y país (2013)

País	Aprobados			Aprobados 2013
	Coproducción	Desarrollo	Formación	TOTAL
Argentina	7	3	0	10
Bolivia	2	4	3	9
Brasil	3	4	2	9
Chile	2	6	0	8
Colombia	3	4	2	9
Costa Rica	3	3	0	6
Cuba	2	1	0	3
Ecuador	1	2	0	3
España	6	6	0	12
Guatemala	0	0	0	0
México	2	1	4	7
Panamá	1	3	2	6

Paraguay	0	0	0	0
Perú	3	2	0	5
Portugal	2	3	0	5
Puerto Rico	1	3	1	5
Rep. Dominicana	2	3	0	5
Uruguay	3	0	0	3
Venezuela	4	5	1	10
Varios	0	0	4	4
TOTAL	47	53	19	119

c) Número de proyectos presentados por país de forma **ONLINE** (2013)

País	Online			Online 2013
	Coproducción	Desarrollo	Formación	TOTAL
Argentina	10	7	0	17
Bolivia	4	2	2	8
Brasil	3	8	3	14
Chile	1	4	0	5
Colombia	4	11	0	15
Costa Rica	2	0	0	2
Cuba	0	0	0	0
Ecuador	0	1	0	1
España	5	18	2	25
Guatemala	0	0	0	0
México	1	0	0	1
Panamá	2	2	2	6
Paraguay	0	0	0	0
Perú	3	6	0	9
Portugal	3	3	0	6
Puerto Rico	0	4	1	5
Rep. Dominicana	1	3	1	5
Uruguay	6	1	0	7
Venezuela	5	9	7	21
Varios	0	0	0	0
TOTAL	50	79	18	147

4. Actividades más significativas de la actuación en el año

4.1 Celebración y resolución de la convocatoria única de ayudas a proyectos audiovisuales 2013

Tal y como se muestra en el gráfico, el Programa IBERMEDIA realizó una convocatoria única de ayudas en las modalidades de Coproducción, Desarrollo y Formación en 2013, disponiendo los beneficiarios de un plazo de aproximadamente cuatro meses para la presentación de solicitudes, un mes menos que en la edición anterior.

a) Cronograma de la convocatoria única 2013

Presentación de solicitudes

Del 4 de febrero al 30 de abril

Evaluación Técnica UTI

De junio a agosto

Valoración analistas

Septiembre y octubre

Reunión

12 y 13 de noviembre

2013									
FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV
Presentación				Evaluación Técnica UTI			Valoración Analistas		REUNIÓN
						12 y 13 de noviembre de 2013 XXII Reunión Ordinaria del CI Estoril, Portugal			

En el 2013 se presentaron un total de 310 proyectos, 20 proyectos más que en el 2012 (290 proyectos), ambos años de convocatoria única. La Unidad Técnica (UTI) realizó una preselección en base a criterios de veracidad documental y viabilidad económica. En el cuadro *Comparativa de proyectos presentados por país 2013*, podemos observar las características que adquiere la convocatoria en cada país. En este ejercicio, la mayor cantidad de proyectos

proviene de España al igual que en el 2012 (66 proyectos), con una diferencia de 34 proyectos en relación al siguiente país que es Argentina (32 p.). Siguen en orden decreciente Colombia (27 p.), Venezuela (25 p.), Brasil (22 p.) y Perú (21 p.). Los países que presentaron menos cantidad de proyectos fueron Ecuador (3 p.), Cuba (5 p.) y México (8 p.), país cuya participación disminuye en 14 proyectos. Asimismo Guatemala y Paraguay no presentaron proyectos por encontrarse en calidad de suspensión.

En términos generales, los países cuya participación ha aumentado con relación al 2012 son Argentina (más 11), Venezuela (más 10) y Brasil (más 8) y los que han disminuido en mayor proporción son México (menos 14) y Chile (menos 5).

Presentamos los datos completos de los años 2012 y 2013 en el siguiente cuadro:

País	Modalidad			Convocatoria única 2013	Convocatoria única 2012	Comparativa 2013-2012
	Coproducción	Desarrollo	Formación	TOTAL	TOTAL	TOTAL
España	19	37	10	66	66	Idem
Argentina	20	12	0	32	21	< 11
Colombia	8	15	4	27	23	< 4
Venezuela	8	10	7	25	15	< 10
Brasil	6	13	3	22	14	< 8
Perú	10	11	0	21	16	< 5
Bolivia	9	5	3	17	16	< 1
Costa Rica	8	6	1	15	11	< 4
Rep. Dominicana	6	6	1	13	10	< 3
Portugal	4	6	2	12	12	Idem
Uruguay	7	4	0	11	10	< 1
Chile	2	8	0	10	15	> 5
Puerto Rico	2	6	2	10	7	< 3
Panamá	4	3	2	9	11	> 2
México	3	1	4	8	22	> 14
Cuba	3	2	0	5	4	< 1
Ecuador	2	1	0	3	6	> 3
Guatemala	0	0	0	0	0	Idem
Paraguay	0	0	0	0	8	> 8
Varios	0	0	4	4	3	< 1
TOTAL	121	146	43	310	290	Más 20

b. Comparativa de proyectos presentados por país 2013-2012

Por otro lado, desde el año 2012 los postulantes tienen la facilidad de presentar las solicitudes de forma física o de forma online. Como se puede ver en el *Cuadro comparativo de proyectos*

online, en el 2012 fueron presentados 79 proyectos vía online aumentando en el 2013 hasta 147 en las diferentes modalidades, Así, del 2012 al 2013 el porcentaje de presentación de proyectos de forma online ha aumentado de 27,24% a 47.42%, como podemos ver en el cuadro siguiente:

País	Online			Online 2013	Online			Online 2012
	Coproducción	Desarrollo	Formación		TOTAL	Coproducción	Desarrollo	
Argentina	10	7	0	17	5	1	1	7
Bolivia	4	2	2	8	4	1	0	1
Brasil	3	8	3	14	3	2	1	1
Chile	1	4	0	5	0	3	0	3
Colombia	4	11	0	15	3	5	1	9
Costa Rica	2	0	0	2	1	0	0	1
Cuba	0	0	0	0	0	0	0	0
Ecuador	0	1	0	1	2	0	0	2
España	5	18	2	25	5	8	1	14
Guatemala	0	0	0	0	0	0	0	0
México	1	0	0	1	1	5	0	6
Panamá	2	2	2	6	3	2	1	6
Paraguay	0	0	0	0	1	3	0	4
Perú	3	6	0	9	1	7	0	8
Portugal	3	3	0	6	0	3	0	3
Puerto Rico	0	4	1	5	2	0	0	2
Rep. Dominicana	1	3	1	5	0	3	0	3
Uruguay	6	1	0	7	3	1	0	4
Venezuela	5	9	7	21	3	2	0	5
Varios	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	50	79	18	147	37	46	5	79

c. Comparativa de proyectos presentados online, por país 2013-2012

Año	Proyectos presentados	Presentación on-line	%	Presentación físico	%
2013	310	147	47,42%	163	52,58%
2012	290	79	27,24%	211	72,75%

d. Comparativa de proyectos presentados online 2013-2012 (Porcentaje)

Las solicitudes evaluadas por la Unidad Técnica que cumplieron con todos los requisitos del programa, fueron posteriormente calificadas por una comisión de analistas-expertos para su puntuación en base a las siguientes consideraciones:

1) Criterios artísticos:

- Calidad del guion / Nivel de desarrollo
- Historia / tema (originalidad de contenido, subject, etc.)
- Personajes y diálogos
- Estructura narrativa
- Estilo (intención del director, visión cinematográfica, género, tono)

2) Contribución del equipo creativo: Incorporando experiencia y CV

- Director (es)
- Productor (es)

3) Criterios de producción

- Cooperación artístico-técnica, desde el punto de vista de la integración y de la formación de profesionales en cinematografías emergentes
- Potencial de circulación (festivales, distribución, audiencia)
- Plan económico-financiero (consistencia y nivel de financiación confirmada)

Para la valoración de los proyectos de Coproducción de la Convocatoria 2013 se contó con seis analistas en lugar de los 18 de la Convocatoria 2012, con el objetivo de que siendo un pequeño grupo, todos puedan valorar la totalidad de los proyectos, tengan una idea global de los proyectos presentados en ese año, garantizando así un equilibrio de criterios y equidad en los puntajes. Los analistas-expertos contaron con un plazo de entre tres y cuatro meses para proceder a su análisis, ya que los dossiers se les fueron enviando según fuesen aprobados por la Unidad Técnica.

La puntuación de los analistas -que es referencial y no vinculante- fue recibida y sistematizada en la UTI en el mes de octubre para su adecuada lectura por las autoridades cinematográficas. La reunión para la resolución de las ayudas tuvo lugar en noviembre en la ciudad de Estoril, Portugal. Las Autoridades Cinematográficas de la CACI (Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica) otorgaron las ayudas correspondientes en el marco de la XXII Reunión Ordinaria del Comité Intergubernamental del Programa IBERMEDIA (Estoril, Portugal). En una convocatoria única, el Comité Intergubernamental aprobó 119 proyectos, 20 menos que en 2012. Fueron beneficiados con ayudas a Formación un total de 19 proyectos, 53

en Desarrollo y 47 en Co-producción en el marco de la dinámica implementada por la reformulación del programa y aprobada en diferentes actas:

- *Cada país elegirá los dos proyectos a los que tendrá derecho de forma automática, teniendo en cuenta la evaluación realizada y el informe de la UTI.*
- *Cada país tendrá derecho a una asignación automática de 200.000 USD, correspondiente a sus 2 proyectos de coproducción aprobados.*
- *En caso de que un país no disponga de 2 proyectos de coproducción o tenga solicitudes de un monto en su totalidad inferior a 200.000 USD, se le asignará automáticamente la cifra solicitada para dichos proyectos.*
- *Una vez otorgados los 2 primeros proyectos, la asamblea determinará el monto adicional a repartir en la modalidad de coproducción.*
- *La cantidad económica resultante a repartir, dividida por 100.000 USD, determinará el número de proyectos adicionales.*
- *La asamblea procederá a analizar el resto de proyectos, teniendo en cuenta la evaluación realizada y el informe de la UTI, que serán aprobados por votación.*
- *Para evitar las ayudas inefectivas, se definen unos mínimos y unos máximos.*

a) Ficción: 150.000 USD máximo / 80.000 USD mínimo. Siempre y cuando no se haya solicitado una cuantía menor.

b) Documental: 100.000 USD máximo / sin mínimo.

- *Una vez determinados los proyectos y los montos correspondientes a cada país, la Autoridad de cada país podrá reasignar los montos otorgados a cada proyecto, si lo considerara necesario.*

Asimismo, se asignaron ayudas adicionales a la Distribución -para facilitar su estreno y exhibición- a proyectos procedentes de algunos de los países integrantes del grupo 3 de la CACI (Bolivia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, Panamá, República Dominicana y Uruguay), beneficiados por la convocatoria de coproducción.

En términos generales, los proyectos remitidos fueron valorados en función de los siguientes criterios de selección:

- a) Calidad integral de los proyectos.
- b) Proyectos con el mayor nivel de financiación confirmado posible.
- c) Proyectos con mayor distribución comercial confirmada en cada uno de los Estados coproductores y fuera de ellos.
- d) Proyectos que promuevan la cooperación artística y técnica.
- e) Proyectos que brinden apoyo a cinematografías en desarrollo, promoviendo la cooperación artístico-técnica, desde el punto de vista de la integración y de la formación de profesionales en cinematografías emergentes.
- f) Proyectos con potencialidad para generar un vínculo con el público.

El importe de las ayudas otorgadas en esta convocatoria, ascendió a un total de **5.287.646 USD²**, suma inferior en 348.235 USD a la misma convocatoria del año anterior (5.635.881 USD). Subrayamos que a pesar de los ajustes propios de la crisis y considerando el aumento de países beneficiarios, el programa sigue apoyando un número similar de proyectos de gran calidad en cada edición y cumpliendo los objetivos para los que fue creado desde hace quince años.

4.1.1 Actualización de las bases de la Convocatoria IBERMEDIA

La UTI planteó hace varios años, la necesidad de hacer una valoración y revisión de las modalidades de convocatoria y las bases del Programa IBERMEDIA, ya que fueron diseñadas quince años atrás, obedecen a criterios y objetivos cinematográficos de décadas anteriores. Más aún, con la irrupción la tecnología digital, los nuevos modelos de financiación y las nuevas ventanas de difusión, podrían quedar desfasadas. En este sentido, se plantean algunos problemas por parte de los productores en el cumplimiento de las bases de la convocatoria de Coproducción, referentes a los requisitos para acceder al último pago del 10%: La omisión de la presentación de la documentación del coste final de la película por parte de todos o de alguno de los productores, problema que se arrastraba con proyectos desde el 2003. Se trataba de una situación que requería urgente solución para cerrar los proyectos y así poder acreditar el buen uso que se ha hecho de las subvenciones concedidas. Por este motivo, a partir de la Convocatoria 2013, se hizo constar en las bases lo siguiente:

1.- Si tras doce meses después del estreno no han presentado la documentación del proyecto, correspondiente al último pago del 10%, se les cancelará automáticamente el último pago y se les

² Ver Fondo 2013. Pag. 55

avisará de la no posibilidad de presentar un proyecto en ninguna de las modalidades de IBERMEDIA, hasta regularizar su situación.

2.- En caso de coste inferior, se procederá a la reclamación de las cantidades resultantes de la aplicación de la reducción proporcional respecto al presupuesto aprobado y que figura en el contrato de concesión de la ayuda.

Estas normas se cumplirán de forma automática y sin excepciones. En este sentido se aplicaría lo que se llama “levantamiento de velo” es decir que en el futuro no podrán postular ni las sociedades, ni los responsables de la(s) parte(s) que ha(n) incumplido. Desde la UTI se notificó a los productores de los proyectos con esta incidencia la obligatoriedad de presentar la documentación antes de la última semana de junio de 2013; en caso contrario, se les rescindiría el pago del 10% final. Es así que los días previos a esta fecha, se recibió en la UTI numerosa documentación de los productores que incurrían en esta falta, motivo por el que la Secretaria Técnica solicitó la aprobación de una serie de criterios para determinar la relación de productoras que no han cumplido con sus obligaciones y por tanto quedan imposibilitadas para la presentación y consideración de proyectos:

- *No se penalizará a los productores que han enviado la documentación en cumplimiento de su parte de la producción, aunque se penalice al otro coproductor del mismo proyecto que no haya regularizado su situación.*
- *No se penalizará a los productores cuando lo único que falte sea el reconocimiento de coproducción por parte de alguno de los Institutos y haya presentado en fecha su solicitud.*

4.2 Resultado de la Convocatoria 2013 / COPRODUCCIÓN desde una perspectiva de género

Como resultado de la propia dinámica de los mecanismos de coproducción nos sorprende favorablemente el incremento de profesionales del área técnica y personal artístico (autoras) femenino. En ese sentido en la Convocatoria 2013 hemos considerado necesario incluir entre nuestros datos el número y la proporción de mujeres que participan en los proyectos beneficiados con las ayudas a coproducción. Así, entre los países con mayor cantidad de proyectos aprobados, como son Argentina, Venezuela, Brasil y España, encontramos entre 14 y 11 mujeres asumiendo diferentes roles en la realización de las obras audiovisuales. Les siguen Colombia, República Dominicana, Chile y Costa Rica con entre 9 y 6 profesionales mujeres

participando de las películas. Sorprende gratamente que cinematografías pequeñas como las de un país caribeño y otro centroamericano, ostenten en proporción a otros países, una alta participación de la mujer en la actividad cinematográfica.

a. Presencia femenina en proyectos de Coproducción por país (2013)

País	Modalidad							Profesionales FEM	Convocatoria única 2013	Proyectos con presencia femenina
	Directora	Guionista	Productora	Fotógrafa	Editora	Sonidista	Música	TOTAL	TOTAL	TOTAL
Argentina	2	3	5	0	2	2	0	14	7	5
Venezuela	4	4	3	0	1	1	0	13	4	4
Brasil	2	2	3	1	2	1	2	13	3	3
España	1	1	5	1	1	2	0	11	6	5
Colombia	2	3	4	0	0	0	0	9	3	3
Rep. Dominicana	2	1	3	0	1	1	0	8	2	2
Chile	1	2	1	0	1	0	1	6	2	1
Costa Rica	1	1	2	1	1	0	0	6	3	2
Cuba	0	0	3	0	2	0	0	5	2	2
Uruguay	0	0	3	0	1	0	0	4	3	3
Bolivia	1	1	1	0	0	0	0	3	2	1
Puerto Rico	1	0	2	0	0	1	0	4	1	1
Perú	0	0	3	0	0	0	0	3	3	2
Portugal	0	0	1	0	0	0	1	2	2	1
Panamá	0	0	1	1	0	0	0	2	1	1
Ecuador	0	1	1	0	0	0	0	2	1	1
México	0	0	1	0	0	0	0	1	2	1
Guatemala	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Paraguay	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	17	19	42	4	12	8	4	106	47	38

En resumen, de 47 proyectos beneficiados con las ayudas a COPRODUCCIÓN, 38 cuentan con participación femenina entre las jefaturas de áreas técnicas, gestión económica, dirección y autoría del proyecto, es decir, el 80.85% de los proyectos contará con participación creativa femenina en su realización.

b. Presencia femenina en proyectos de Coproducción por país- Porcentaje (2013)

Proyectos seleccionados	47	100%
Proyectos con presencia femenina	38	80.85%

Asimismo, la suma total de los cargos que serán gestionados por mujeres, asciende a 106 profesionales, siendo el de Productora el más numeroso (42). Les siguen las Guionistas y Directoras. Las áreas con menos participación femenina son la Fotografía y la Música de las películas.

c. Roles en proyectos de Coproducción-Porcentaje (2013)

Rol	106	100,00%
Directora	17	16.03%
Guionista	19	17.92%
Productora	42	39.62
Fotógrafa	4	3.77%
Editora	12	11.32%
Sonidista	8	7.54%
Música	4	3.77%

4.3 Premio SEGIB: Perspectiva de género

En la reunión del CII realizada en Medellín el 2012, la SEGIB hizo la propuesta de premiar a un proyecto de los seleccionados en la Convocatoria de Coproducción 2013, que ponga especial atención a la temática de perspectiva de género.

Para tal efecto, los analistas manifestaron sus consideraciones dentro de la plantilla de puntuaciones en otro apartado, no vinculante a la valoración global del proyecto. Así, el proyecto mejor valorado por los analistas en cuanto a Perspectiva de Género fue el proyecto “Tamara” de la directora Elia K. Schneider (Venezuela/Perú).

Algunas de las valoraciones de los analistas:

“... esta película quiere ser una llamada a la tolerancia.”

“...Esta historia, basada en un hecho real, de un destacado abogado que se transforma en mujer y lucha por los derechos humanos, la diversidad de género y preferencias sexuales, está

contada de manera sobria, sin "sermones" y sin esquemas. Los guionistas tienen reconocida experiencia en teatro, literatura y cine, y la directora y su equipo técnico y creativo también son muy capaces, como para dar vida a una película de temática difícil, que debe encontrar un estilo equilibrado para llegar a un público masivo sin convertirse en un melodrama..."

El premio fue entregado directamente a los productores a través de la Unidad Técnica del Programa IBERMEDIA.

4.4 Inicio de las emisiones de la 4ª edición de IBERMEDIA TV: "Nuestro Cine/ Nosso Cinema"

4.4.1 Programa IBERMEDIA TV

El programa IBERMEDIA TV, consistente en la adquisición de derechos de antena de cine iberoamericano para su emisión en televisiones públicas latinoamericanas, fue aprobado en la XV Reunión del Comité intergubernamental de IBERMEDIA celebrado en Santo Domingo en el año 2008. Cumpliendo con el cronograma previsto, en marzo de 2010 se dio inicio a la emisión de las primeras 52 películas que formaron parte de la 1ª edición del ciclo, cuyo nombre comercial -que da identidad a toda la serie- es "Nuestro Cine / Nosso Cinema".

Logo "NUESTRO CINE / NOSSO CINEMA"



La cabecera y salida del programa, elementos de identificación audiovisual de la marca son:

NUESTRO CINE (En español)

[Presentación](#)

[Salida](#)

NOSSO CINEMA (En portugués)

[Presentación](#)

[Salida](#)

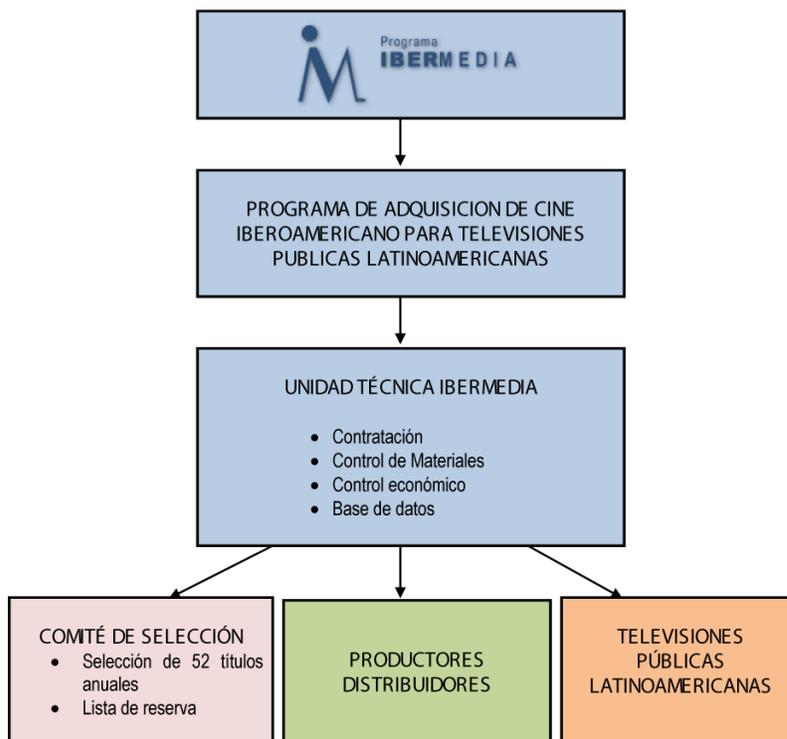
De esta manera se hace realidad uno de los objetivos trazados con la creación de IBERMEDIA TV que es difundir el cine iberoamericano a través de emisoras públicas latinoamericanas.

Para la selección anual de las películas se decidió conformar un comité de tres miembros (Comité de Expertos IBERMEDIA TV), elegidos entre profesionales de vasta experiencia en el sector cinematográfico y televisivo. Los expertos se reúnen una vez al año -por lo general en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara- para valorar qué películas deben formar parte de la lista de obras que serán incorporadas a la programación de la serie Nuestro Cine/Nosso Cinema. La selección final es el resultado de un meticuloso trabajo de consideraciones y discusiones alrededor de las características formales, elementos dramáticos y la temática de cada obra, que tienen como fin encontrar el equilibrio necesario entre un cine de gran audiencia, obras clásicas del cine iberoamericano y títulos de autores que poseen una fuerte impronta autoral o en las que sus creadores han asumido un alto riesgo creativo. La cuantía de la subvención es determinada por la CACI y el monto varía tanto para las películas de ficción como para los documentales y películas de éxito (denominadas “Joyas del cine iberoamericano”). Todos los años, tras un período de preparación en el que se hace una búsqueda diligente de los detentores últimos de los derechos (de manera que la subvención llegue casi de forma directa a los productores iberoamericanos), es definida la lista de 52 películas para su emisión. Posteriormente se procede a la captura, digitalización y subtítulo de dichas obras para ser distribuidas a las contrapartes a través del sistema FTP (File Transfer Protocol) o de manera física mediante discos duros (calidad HD).

Presentamos el video promocional de IBERMEDIA TV con los datos actualizados al 2013:

[Video Promocional IBERMEDIA TV 2013](#)

Esquema del Programa IBERMEDIA TV



4.4.2. 4ª Edición del Programa IBERMEDIA TV

En el marco del Festival de Guadalajara (marzo de 2012), se reunió el Comité de Expertos, nombrado por la CACI para hacer la pre-selección de las películas que finalmente formarían parte de la 4ª edición del Programa IBERMEDIA TV. En Julio de 2012, en la VIII Reunión Extraordinaria del CII que tuvo lugar en La Paz, Bolivia, se sometió a la consideración del CII la selección de películas, siendo ésta aceptada por unanimidad y apuntando la posibilidad de que durante la contratación de las mismas haya alguna variación atendiendo siempre a la preselección del Comité de Expertos. Finalmente se anunció la selección definitiva de los 52 títulos de esta edición de Nuestro Cine/Nosso Cinema en la XXI Reunión Ordinaria en Buenos Aires (Argentina) y se procedió a la contratación de las películas. Como se puede observar en el Anexo II³, en esta ocasión han sido seleccionadas películas procedentes de países cuyas cinematografías tienen poca presencia a nivel internacional, tales como El Salvador, Nicaragua, Guatemala, República Dominicana y Puerto Rico. En marzo de 2013, se

³ ANEXO II: Pag. 59

reunió el Comité de Expertos en el Festival de Guadalajara para hacer la pre-selección de los títulos que formarían parte de la 5ª edición del Programa IBERMEDIA TV.

Con relación a las televisiones adscritas al programa, se destaca que durante el año 2012 se informa el cese de emisión de algunas televisoras y las adhesiones de otras. Esta es una dinámica a la que IBERMEDIA TV se ha venido adaptando con bastante ductilidad y eficacia. Así, las televisiones que participan en la 4ª Edición son:

INCAA TV (Argentina)
 TV Pública Canal 7 (Argentina)
 Canal Encuentro / EDUC.AR (Argentina)
 Canal 7 (Bolivia)
 EBC/TV BRASIL (Brasil)
 RTVC Señal Colombia (Colombia)
 SINART (Costa Rica)
 RTV (Ecuador)
 CANAL 22 - Televisión Metropolitana (México)
 ONCE TV (México)
 OPMA Canal 30 (México)
 SERTV (Panamá)
 IRTP (Perú)
 Televisión Nacional de Uruguay (Uruguay)
 TVES (Venezuela)

Finalmente, durante el 2013 se procedió a la renovación del Comité de Selección de IBERMEDIA TV, ya que la mayor parte de sus miembros formaban parte del mismo desde los inicios del Programa.

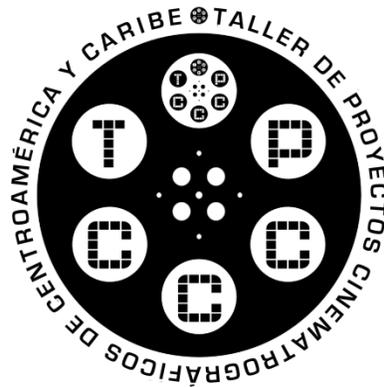
4.5 Talleres CACI-IBERMEDIA

4.5.1 II Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica/Caribe

Dentro del marco de actividades programadas para el año 2013 por el Programa IBERMEDIA, se realizó del 18 al 27 de noviembre el II Taller de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe (II TPCCC), con la finalidad de potenciar todos

aquellos guiones que por sus características y viabilidad de producción sean susceptibles de lograr su realización mediante el análisis y orientación de relevantes personalidades del medio cinematográfico.

LOGO DEL TALLER



a) Antecedentes y apoyos: I Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y Caribe

La primera edición fue realizada en el 2012 por la CACI a través del programa IBERMEDIA en la ciudad de San José de Costa Rica. Contó con el apoyo del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía), CNAC (Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela) y CNACC (Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía de Colombia), la colaboración de la AECID y la Universidad Veritas (CR). El comité evaluador, después de una amplia deliberación, seleccionó 15 de las propuestas recibidas en base a la calidad y la viabilidad de su realización. Dichos proyectos fueron beneficiados de un intenso trabajo de análisis integral por parte de asesores expertos internacionales en las áreas de guion, dirección, producción y distribución. A lo largo del 2013 la UTI ha realizado un seguimiento del desarrollo y consolidación de los proyectos seleccionados en el 2012 con un resultado favorable en su mayoría (ANEXO III⁴).

⁴ ANEXO III. Pag. 62

b) Desarrollo: II Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y Caribe

La segunda edición fue realizada en el 2013 por la CACI a través del Programa IBERMEDIA en la ciudad de Santo Domingo. Contó con la colaboración de la Dirección General de Cine de República Dominicana (DGCine) y la AECID. Asimismo, contó con el apoyo del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela (CNAC), Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía de Colombia (CNACC), Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y la Corporación de Cine de Puerto Rico. Contó con coordinación de Tanya Valette, consultora dominicana y exdirectora de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV).

La convocatoria estuvo abierta desde el 15 de febrero hasta el 30 de abril de 2013, periodo en el que se recibieron 73 proyectos procedentes de 12 países, siendo el más numeroso Colombia, seguido de Venezuela y República Dominicana, país anfitrión. Destacamos la presencia de 7 proyectos de Guatemala y de otros países con una reducida presencia en el espectro audiovisual de la región: Nicaragua, Honduras y El Salvador.

PAIS	FICCION	DOCUMENTAL	ANIMACION	TOTAL
COLOMBIA	19	4	1	24
COSTA RICA	1	0	0	1
CUBA	1	2	0	3
EL SALVADOR	0	1	0	1
GUATEMALA	6*	0	1	7
HONDURAS	1	0	0	1
MEXICO	1	2	0	3
NICARAGUA	3	0	0	3
PANAMA	2	1	0	3

PUERTO RICO	3*	0	0	3
R. DOMINICANA	9	3	0	12
VENEZUELA	3	8	1	12

Fuente: Informe BALBOA

De los 73 proyectos presentados, 49 fueron proyectos de Ficción, 21 de Documental y 3 de Animación. Después de una amplia deliberación el comité evaluador seleccionó 15 de las propuestas recibidas en base a la calidad y la viabilidad de su realización:

LO PALPABLE Y LO EVANESCENTE Ficción / Drama	Colombia
EL VIENTRE DE LA BALLENA Documental	Cuba
UN VIEJO TRAJE Documental	Cuba
LA BATALLA DEL VOLCÁN Documental	El Salvador
KIKO Ficción / Drama	Guatemala
LAS FLORES Ficción / Drama	Guatemala
LAS CARTAS DE CARMELO Ficción / Drama	Honduras
TEJIDO CON SANGRE Ficción / Thriller	México

BAJO EL MISMO SOL DE TODOS LOS DIAS Ficción / Drama	Nicaragua
OPERA PRIMA Ficción / Drama	Nicaragua
PITALITO, MI AMOR Ficción / Drama	Panamá
IDA Y VUELTA Ficción / Road movie	Puerto Rico
NOLI Ficción / Drama	Puerto Rico
LA TRADICIÓN Ficción / Drama	República Dominicana
PAPA LIBORIO Ficción / Drama	República Dominicana
EL MAJAYUT DE ORO Documental	Venezuela
ENCUENTROS DE UNA ESPERA Documental	Venezuela

Con la selección de los 17 proyectos mencionados, se obtuvo la máxima representatividad territorial de la región –incluso mayor que en la primera edición- y variedad de temáticas, ostentando un alto número de documentales. Además, con la finalidad de generar y compartir el conocimiento sobre el desarrollo, realización y producción, se informó a los seleccionados, que podrían asistir al taller acompañados de su productor o director del proyecto.

El segundo taller se llevó a cabo del 18 al 27 de noviembre de 2013, dentro de las instalaciones de la Cinemateca Dominicana y en las instalaciones de FUNGLODE. Esta edición, puso mayor énfasis en conferencias magistrales sobre diversos aspectos de la producción, distribución y la realización cinematográfica, clases prácticas y presentaciones de películas centroamericanas y caribeñas a cargo de sus autores, seguidas siempre de una mesa redonda con los talleristas. Se pretendió en todo momento que las temáticas y los ponentes se integraran en un programa que armonizara la propuesta pedagógica del taller con las necesidades puntuales de los cineastas de la región. Asimismo se llevaron a cabo asesorías grupales e individuales, que permitieron a los participantes realizar anotaciones precisas a sus proyectos. El programa contó con la presencia de destacados profesionales latinoamericanos e internacionales en el campo de la producción, dirección, guion, documental, distribución, financiamiento y documental, adecuados para el perfil de los proyectos seleccionados:

Dirección

Andrés Wood (Chile)

Montxo Armendáriz (España)

Lucrecia Martel (Argentina)

Documental

Everardo González (México)

Guion

Paz Alicia Garcíadiego (México)

Eliseo Altunaga (Cuba)

Producción

Hernán Musaluppi (Argentina)

Desiree Reyes (República Dominicana)

Puy Oria (España)

Luis Naguil (Costa Rica)

Distribución

Elena Manrique (España)

Fondos

Elisabeth Opdal (SORFOND-Noruega)

Elena Vilardell (IBERMEDIA)

Patricia Boero (Fondos USA)

Muestra de películas

“Los dueños”. Productor Hernán Musaluppi

“Violeta se fue a los cielos”. Dirección de Andrés Wood y guion de Eliseo Altunaga

“La mujer sin cabeza”. Dirección de Lucrecia Martel

“Jean Gentil”. Producción de Desiree Reyes

“Cuates de Australia”. Dirección de Everardo González

“Las razones del corazón”. Guion de Paz Alicia Garciadiego

“No tengas miedo”. Dirección Motnxo Armendáriz y producción de Puy Oria.

“Biodegradable”. Dirección Juan Basanta (Rep. Dominicana)

Asimismo se destaca el énfasis puesto en el equilibrio entre clases y horas de asesoría.

El II taller concluyó con una mesa redonda denominada “Reflexiones en torno a la creación y la producción cinematográfica en Centroamérica y Caribe” moderada por Tanya Valette y Luis Naguil (Costa Rica). Contó con la intervención de todos los participantes y formadores. En esta última sesión también fueron entregadas las constancias de participación a cada uno de los participantes. Al igual que en la primera edición del taller y con el fin de fomentar el desarrollo de algunas de las propuestas participantes, relevantes eventos de producción de la región, han extendido sendas invitaciones a los siguientes proyectos:

Proyecto	Evento
EL MAJAYUT DE ORO (Venezuela)	VIII Encuentro Internacional de Productores. FICCI-Cartagena (Febrero 2014)
LA BATALLA DEL VOLCÁN (El Salvador) EL VIENTRE D ELA BALLENA (Cuba) UN VIEJO TRAJE (Cuba)	X Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica. Festival Internacional de Cine en Guadalajara-México (Marzo 2014)
NOLI (Puerto Rico)	III Foro de coproducción Europa-América Latina . Festival Internacional de Cine de San Sebastián-España (Septiembre 2014)

Finalmente, si el segundo taller se planteó como objetivos principales los de mejorar la calidad de los proyectos audiovisuales de los cineastas de la región, extraer el mayor potencial de los creadores participantes y colocar sus propuestas en un campo más calificado de realización, consideramos que el intenso trabajo realizado cumplió exitosamente dichas metas.

Como resumen del positivo informe presentado y junto a los agradecimientos de las instituciones participantes, la UTI insiste en la conveniencia y necesidad de seguir celebrando anualmente este taller en la región, como proyecto modélico de formación, por lo que en el 2014 se seguirá apoyando y se celebrará la III edición en Nicaragua, propuesta a confirmar en los primeros meses del año en curso.

4.5.2 XI Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos

Según una decisión adoptada en la IX Reunión Extraordinaria del Comité Intergubernamental realizada en Medellín (julio de 2013), el Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos pasó a formar parte de los Talleres CACI/IBERMEDIA. Según su director, Sr. Gerardo Herrero, los resultados totales a la vista de los indicadores facilitados ponen en evidencia dos puntos: el éxito de los proyectos participantes que han llegado a ser películas y que son más del 23% -en gran medida, películas IBERMEDIA- la participación de los alumnos latinoamericanos y una cuota importante de latinoamericanos residentes en España. Como se sabe, este taller ofrece a los beneficiarios no sólo la gratuidad de la matrícula sino también el transporte aéreo, el alojamiento, la manutención y el seguro médico. Se pone especial esmero en el entorno de encuentro, de manera que fluyan e interactúen durante todo el taller las personas y los proyectos, adecuando los profesores a la naturaleza de los proyectos, teniendo en cuenta también la parte práctica de producción y los componentes artísticos. En particular, se acordó para la edición del 2013 que no menos del 60% ó 70% del total de los seleccionados serán latinoamericanos residentes en América Latina.

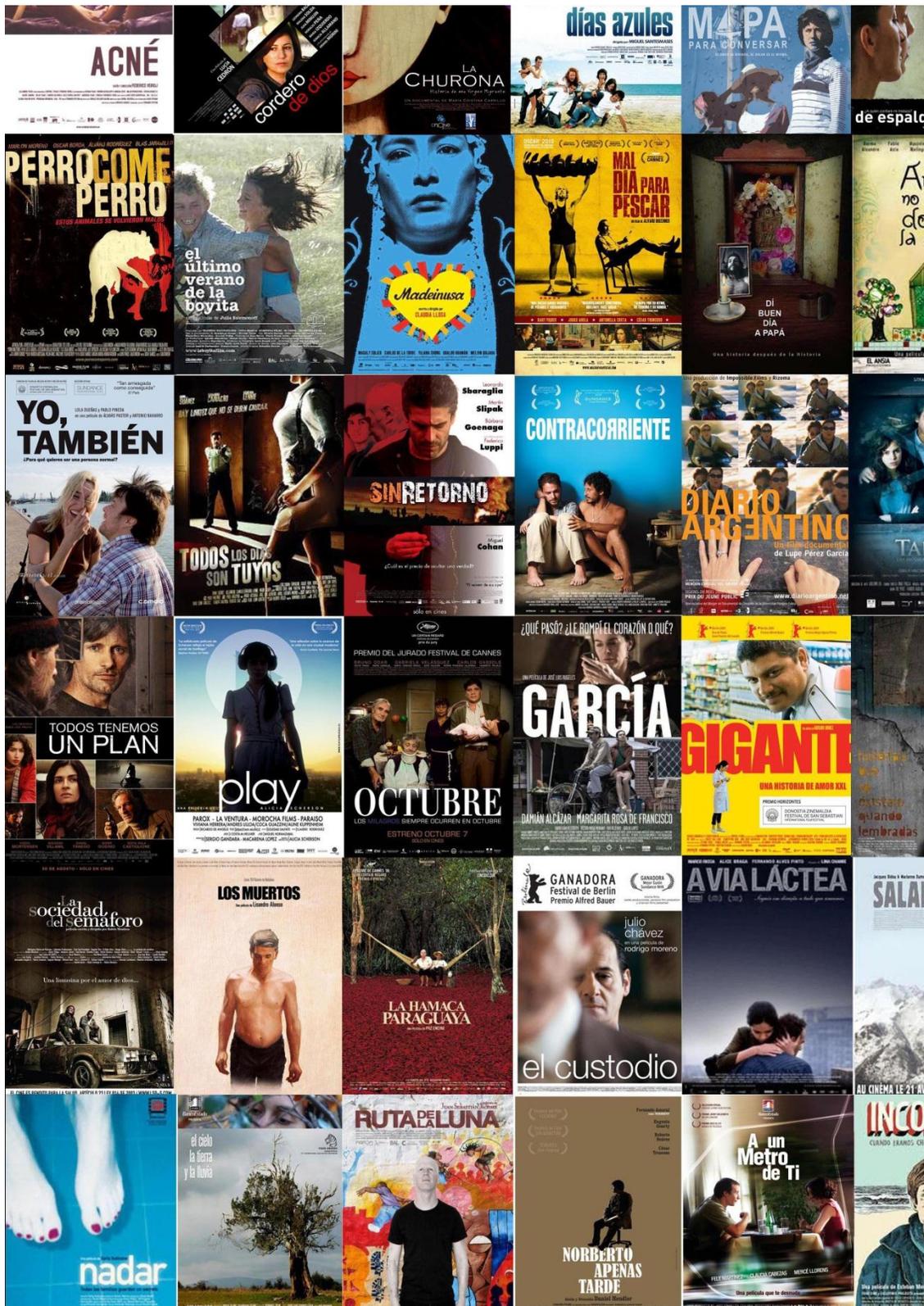
a. Indicadores Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos 2003-2012

Proyectos	Total
Proyectos participantes 2003-2012	268
Proyectos realizados	64
Proyectos apoyados por el Programa IBERMEDIA	59
Proyectos apoyados por el Programa IBERMEDIA (Desarrollo)	37
Proyectos apoyados por el Programa IBERMEDIA (Coproducción)	31
Proyectos apoyados por el Programa IBERMEDIA (Desarrollo y Coproducción)	9
Proyectos apoyados por el Programa IBERMEDIA (Películas)	36

b. Proyectos realizados por país 2003-2012



C. Algunos títulos emblemáticos del 2003 al 2013



4.6 Arbitraje y Mediación

Durante el ejercicio 2012 y a sugerencia de la UTI, fueron hechas algunas modificaciones en el Reglamento de Arbitraje aprobado en 2007 por el CII. Asimismo la UTI consideró oportuno incluir la opción de la Mediación, cuyo reglamento también se circuló previamente a la VIII REUNIÓN EXTRAORDINARIA DEL COMITÉ INTER-GUBERNAMENTAL DEL PROGRAMA IBERMEDIA (La Paz, Bolivia). Tras algunas consideraciones fueron aprobados los nuevos reglamentos de Mediación y Arbitraje y se decidió que será la Corte de Arbitraje quien designe a los mediadores.

4.6.1 Reglamento Interno de la Corte de Arbitraje

A la vista de la realización de un primer arbitraje realizado en 2013, se vio conveniente la elaboración de un reglamento interno de la Corte de Arbitraje y Mediación que aclare ciertos aspectos de gestión como:

- a. Organización de delegaciones nacionales de la corte, con capacidad para gestionar administrativamente los arbitrajes con sede en dicho estado.
- b. Capacidad de la Corte y de las delegaciones nacionales para gestionar el pago de las tasas administrativas de gestión de los arbitrajes y los honorarios de los árbitros.
- c. Contabilidad y gestión financiera de la corte y de las delegaciones nacionales diferenciada de la UTI.
- d. Se recomienda introducir una enmienda en el reglamento de la Corte para asegurar el cobro de los honorarios de los árbitros. En este sentido, si alguna de las partes no paga la parte proporcional de los honorarios que les corresponde, las partes aceptan que el procedimiento se suspenda hasta que dicha obligación sea satisfecha por alguna de las partes.

4.6.2 Renovación de la Corte de Arbitraje

Siguiendo las indicaciones de la reunión del CII en La Paz (2012) respecto a la renovación de la Corte de Arbitraje; después de una ardua discusión acerca del procedimiento adoptado por la UTI y los criterios barajados por el Comité Ejecutivo, se dio por aprobada la composición de la Corte presentada, constituida por:

Sr. Gonzalo Castellanos (Colombia)
 Sr. Antonio López (Cuba)
 Sr. Mario Diamante (Brasil)
 Sra. Pilar Sánchez Bleda (España)
 Sr. Eduardo de la Parra (México)

Sin embargo, ante la declinación de Gonzalo Castellanos (Colombia) para formar parte de la Corte de Arbitraje, se anunció y se cursó una petición por parte de la Secretaría Técnica y Ejecutiva para que se hicieran propuestas de un miembro sustituto. Ante la falta de propuestas se pospone el nombramiento de la corte definitiva y la designación de su presidente para el 2014.

4.7 Muestras de películas IBERMEDIA

4.7.1 Celebración del 25º aniversario de la Agencia española de Cooperación y Desarrollo (AECID)

En el marco de la celebración de los 25 años de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), el Programa IBERMEDIA presentó una muestra de películas dividida en diferentes ciclos temáticos, acordes con los objetivos y proyectos de la cooperación en Iberoamérica. El programa mostró una extensa y diversa serie de películas apoyadas en todas las convocatorias de Coproducción en la Cinemateca del Centro Cultural Conde Duque de Madrid del 17 de noviembre de 2013 hasta el 4 de enero de 2014. Con esta selección celebramos un doble aniversario: los 25 años de AECID y los 15 de IBERMEDIA. Los ejes temáticos y las películas programadas fueron los siguientes:

INMIGRACIÓN: CAMINOS DE IDA Y VUELTA

Prometeo deportado. 2010. Ecuador. 110 min. Dirigida por Fernando Miele
Abrígate. 2007. España. 86 min. Dirigida por Ramón Costafreda
American Visa. 2005. Bolivia. 99 min. Dirigida por Juan Carlos Valdivia

TODAS LAS SANGRES, TODAS LAS MÚSICAS

Maroa. 2005. Venezuela. 102 min. Dirigida por Solveig Hoogesteijn
Sigo Siendo (Kachkaniraqmi) de Javier Corcuera. Perú. 110 min. (Con presentación del director)

CENTROAMÉRICA: BREGANDO POR LA CIUDADANÍA

Fe. 2011. Guatemala. 70 min. Dirigida por Alejo Crisóstomo

La Yuma. 2009. Nicaragua. 90 min. Dirigida por Florence Jaugey

GLOBALIZACIÓN Y PEQUEÑAS EPOPEYAS

El baño del Papa. 2007. Uruguay. 98 min. Dirigida por Enrique Fernández y César Charlone

Mi vida por Sharon. 2006. Venezuela 90 min. Dirigida por Carlos Azpúrua

CONFLICTOS Y BATALLAS PERSONALES

Corazón del tiempo. 2009. México. 90 min. Dirigida por Alberto Cortés

Porfirio. 2011. Colombia. 101 min. Dirigida por Alejandro Landes

CLASES SOCIALES: MOVIENDO LOS PELDAÑOS

Chance. 2009. Panamá. 90 min. Dirigida por Abner Benaim

Dioses. 2008. Perú. 120 min. Dirigida por Josué Méndez

IMPERDIBLES IBERMEDIA

Tapas. 2005. España. 94 min. Dirigida por José Corbacho y Juan Cruz

Juan de los muertos. 2011. Cuba. 94 min. Dirigida por Alejandro Brugués

Fiestapatria. 2008. Chile. 102 min. Dirigida por Luis Vera

La lucha de Ana. 2012. Rep. Dominicana 90 min. Dirigida por Bladimir Abud

MAÑANAS ANIMADAS: Películas dedicadas al público infantil

Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe. 2012. Uruguay. Dirigida por Walter Tournier

El sueño de Iván. 2011. España, 100 min. Dirigida por Roberto Santiago

Más vampiros en La Habana. 2003. 80 min. Cuba. Dirigida por Juan Padrón

31 minutos, la película. 2008. Chile. 84 min. Dirigida por Álvaro Díaz y Pedro Peirano

Anina. 2012. Uruguay. 80 min. Dirigida por Alfredo Soderguit

Cuentos de la Selva. 2010. Argentina. 76 min. Dirigida por Norman Ruiz y Liliana Romero

La máquina que hace estrellas. 2012. Argentina. 75 min. Dirigida por Esteban Echevarría

La mágica aventura de Oscar. 2000. Venezuela. 109 min. Dirigida por Diana Sánchez

MAÑANAS DOCUMENTADAS: Serie especial de documentales

Inmigración

Nikkei. 2011. Venezuela. 80 min. Dirigida por Kaori Flores Yokemura

Bienvenido a tu familia. 2005. Ecuador. 63 min. Dirigida por Diego Ortuño

Globalización

¿Por qué quebró Mac Donald's?. 2011. Bolivia. 71 min. Dirigida por Fernando Martínez

La dignidad de los nadies. 2005. Argentina. 118 min. Dirigida por Fernando Pino Solanas

Mujeres

Voces desde Mozambique. 2011. España. 97 min. Dirigida por Susana Guardiola y Françoise Polo

Espejito, espejito. 2010. España. 70 min. Dirigida por Manuel García Serrano

Centroamérica

La vida loca. 2011. El Salvador. 80 min. Dirigida por Christian Poveda

El Inmortal. 2005. Nicaragua. 80 min. Dirigida por Mercedes Moncada

Planeta

Extremo Sul. 2005. Brasil. 92 min. Dirigida por Sylvestre Campe y Mónica Schmiedt

Vienen por el oro, vienen por todo. 2011. Argentina. 83 min. Dirigida por Pablo D'Alo Abba y Cristian Harbaruk

Cambio de sentido. España. 79 min. Dirigida por Sergio García de Leániz y Vicente Pérez

Qué culpa tiene el tomate. 2009. Varios países. 107 min. Dirigida por Alejo Hoijman (Argentina), Marcos Loayza (Bolivia), Josué Méndez (Perú), Carolina Navas (Colombia), Paola Vieira (Brasil), Alejandra Szeplaki (Venezuela) y Jorge Coira (España).

Música

América tiene alma. 2005. Bolivia. 68 min. Dirigida por Carlos Azpurúa

Un poema en el exilio. "El pesebre" de Pablo Casals y Joan Alavedra. 2012. Puerto Rico. 77 min. Dirigida por Alba Gómez

Para mayor información puede acceder al siguiente enlace: [MUESTRA 25º ANIVERSARIO AECID](#)

4.7.2 Muestra SEGIB: Brasilia 2013

Entre los días 27 de agosto y 1 de septiembre, en el marco de la celebración de Brasilia como la Capital Ibero-americana de Juventud, fue organizada una muestra denominada "Brasilia Capital Iberoamericana de la Juventud 2013", que resultó muy satisfactoria para la organización y para el público. Se realizó en la sala de cine del Centro Cultural Banco do Brasil y estuvo compuesta por 15 filmes iberoamericanos que formaron parte de la selección de IBERMEDIA.

Para mayor información puede acceder al siguiente enlace: [MOSTRA DE CINE IBERO-AMERICANO](#)

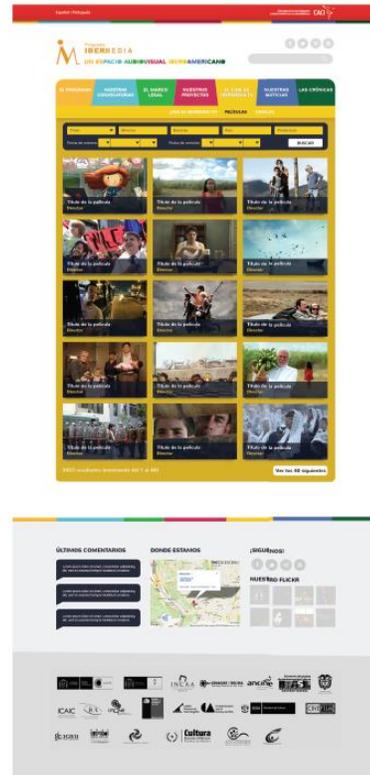
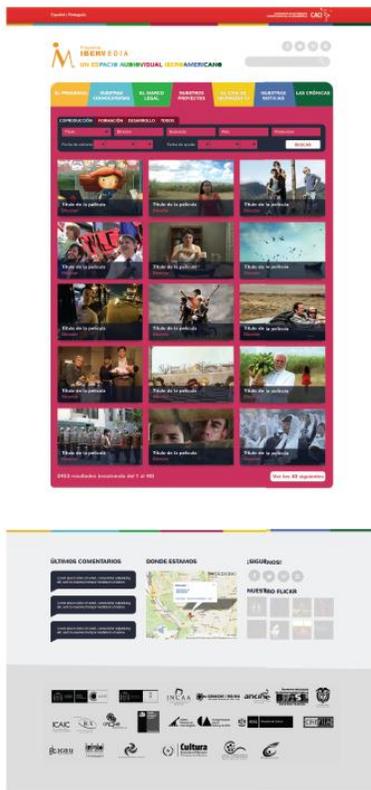
4.8 Presentación del nuevo sitio web del Programa IBERMEDIA

Tras varios intentos fallidos, la UTI presentó finalmente un nuevo sitio web para el Programa IBERMEDIA, con un diseño funcional, una base de datos dinámica y una estética moderna. Los contenidos de la nueva web ponen énfasis en los elementos audiovisuales que son parte de la naturaleza de la actividad cinematográfica. Cuenta con motores de búsqueda expeditivos, tanto para los proyectos de Coproducción, Desarrollo y Formación así como de las películas que forman parte de las diferentes ediciones de IBERMEDIA TV. Por otro lado, todas las semanas presentará nuevos contenidos en la sección de Crónicas y Noticias con lo que se aspira a tener un óptimo posicionamiento en Internet y las redes sociales.

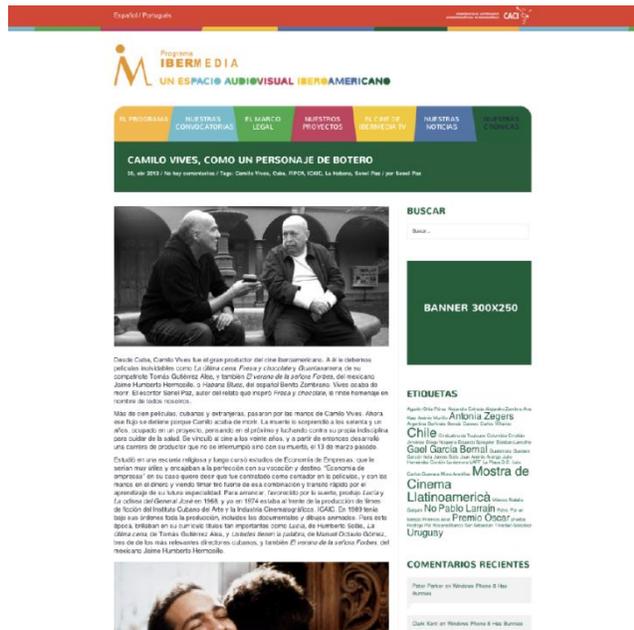
WEB IBERMEDIA : <http://www.programaibermedia.com/>



a. HOME: Página web



b. MOTORES DE BÚSQUEDA



c. CRÓNICAS



d. FICHA DE PELÍCULA (Modelo)

4.9 Celebración de los XV años del Programa IBERMEDIA

La celebración por los XV años de existencia del programa fue austera, aprovechando eventos cinematográficos de la región. Así, en el marco del Festival de Cine de Lisboa y Estoril (Portugal) se celebró una muestra de las 15 películas más emblemáticas apoyadas por la institución, coincidiendo con la XXII Reunión Ordinaria del CI del Programa IBERMEDIA en noviembre de 2013. Los títulos elegidos fueron:

NO de Pablo Larraín (Chile, Francia, México).

AMERICAN VISA de Juan Carlos Valdivia (Bolivia, México).

TABÚ de Miguel Gomes (Portugal).

PROMETEO DEPORTADO de Fernando Mieles (Ecuador).

CHANCE de Abner Benaim (Panamá).

LAS RAZONES DEL CORAZÓN de Arturo Ripstein (México, España).

SATANÁS de Andrés Baiz (Colombia, México).

HABANA BLUES de Benito Zambrano (España, Cuba).

GIGANTE de Adrián Biniez (Uruguay, Argentina, Alemania, España, Holanda).

EL MÉDICO ALEMÁN / WAKOLDA de Lucía Puenzo (Argentina, Francia, España, Noruega).

SIGO SIENDO / KACHKANIRAQMI de Javier Corcuera (Perú, España).

AGUA FRÍA DE MAR de Paz Fábrega (Costa Rica, Francia, España, Holanda, México).

LA HIJA NATURAL de Leticia Tonos (República Dominicana, Puerto Rico).

JUAN DE LOS MUERTOS de Alejandro Brugués (Cuba, España).

HISTORIAS QUE SÓ EXISTEM QUANDO LEMBRADAS de Júlia Murat (Brasil, Argentina, Francia).

PELO MALO de Mariana Rondón (Venezuela, Perú, Argentina, Alemania).

Para mayor información sobre la muestra, acceder al siguiente enlace: [15 Anos, 15 Films-Mostra de Cinema Iberoamericano](#).

Asimismo, en el marco del 35º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba) realizado en el mes de diciembre de 2013, se celebró una mesa redonda en conmemoración del XV ANIVERSARIO DEL PROGRAMA IBERMEDIA. La actividad se realizó el miércoles 11 de diciembre de 2013 a las 15:30 horas en el salón 1930 del Hotel Nacional, sede del festival. Cabe destacar que en principio se había contemplado exhibir una

retrospectiva de títulos financiados por el programa, sin embargo, tan sólo este año participaron más de 20 en las diferentes secciones del certamen.

Este homenaje es muy significativo ya que la primera reunión del Programa IBERMEDIA se realizó en Cuba en 1998. Quince años después, la mesa redonda estuvo compuesta por representantes de las instituciones cinematográficas de diversos países de la región, miembros de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI): Manoel Rangel, Presidente de la Agencia Nacional de Cine (ANCINE) de Brasil y Secretario Ejecutivo de la Cinematografía Iberoamericana (SECI), Roberto Smith, Presidente del Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficas (ICAIC) actuando como anfitrión, Juan Carlos Lossada, Presidente del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) de Venezuela, Gabriela Franco, Directora de Comunicación Social del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y Omar de la Cruz -presidente de la Fundación Global Democracia y Desarrollo (FUNGLODE) de República Dominicana. La mesa redonda se inició con la presentación de Roberto Smith, seguido de la introducción de Manoel Rangel, quien manifestó que “IBERMEDIA (...) representa un espacio de reflexión sobre los desafíos de las cinematografías iberoamericanas y una oportunidad de compartir estas historias y culturas. El programa continúa transformándose y actualizándose a través de servicios digitales y video bajo demanda porque creemos en el audiovisual como herramienta de integración y de cooperación”. Al respecto, resaltó el trabajo de IBERMEDIA Televisión, un espacio de exhibición permanente de películas iberoamericanas en los canales públicos de América Latina. Dijo al respecto que “es una oportunidad de conocer la cultura de los países, de conocer una película brasileña en la televisión de Ecuador o de Argentina”.

En una segunda parte de la mesa redonda, participaron de un enriquecedor debate diversos cineastas iberoamericanos tales como Tania Hemida (Ecuador), Juan Carlos Valdivia (Bolivia), Javier Corcuera (Perú-España), Inti Herrera (Cuba) y Fernando Epstein (Uruguay). Actuando como moderador Isaac León Frías (Perú), se abordaron diferentes temas, desde los mecanismos de coproducción, la exhibición, los fondos concursables y la importancia de IBERMEDIA en el desarrollo de la cinematografía de la región en sus quince años de existencia.

XV Aniversario del Programa IBERMEDIA

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA Y LA CONFERENCIA DE AUTORIDADES CINEMATOGRAFICAS DE IBEROAMERICA (CACI) TIENEN EL PLACER DE INVITARLE A LA MESA REDONDA QUE SE CELEBRARÁ EN CONMEMORACIÓN DEL

XV ANIVERSARIO DEL PROGRAMA IBERMEDIA

MIÉRCOLES 11 DE DICIEMBRE DE 2013, 15:30 HORAS EN EL SALÓN 1930 DEL HOTEL NACIONAL. LA HABANA, CUBA.

CACI
COMISIÓN DE AUTORIDADES
DE IBEROAMÉRICA DE CINEMATOGRAFÍA

Programa
IBERMEDIA

5. Principales logros de la actuación en el año.

5.1 Resultado positivo de la convocatoria única de ayudas a proyectos.

La convocatoria a las diferentes modalidades de ayudas del año 2013, dio como resultado la aprobación de un total de 119 ayudas financieras, distribuidas de la siguiente manera: 53 otorgadas en la modalidad de Desarrollo de proyectos de cine y televisión, 47 ayudas a la Coproducción de películas Iberoamericanas y 19 en Formación.

Modalidad/Año	Convocatoria única
DESARROLLO	53
COPRODUCCIÓN	47
FORMACIÓN	19
TOTALES	119

Fueron aprobados 20 proyectos menos que en el 2012. Gracias a una buena administración de los recursos se pudo atender a las solicitudes presentadas con una variación mínima del fondo, que disminuyó un 4.59% con relación al presupuesto anterior.

a. Variación de datos 2011-2012-2013

Indicador	2011	2012	2013	Variación 2011-2012	Variación 2012-2013
Fondo anual (USD)	5.907.500	5.635.881	5.287.646	↓ 271.619 (-4.59%)	↓ 348.235 (-6.17%)
Desarrollo	72	66	53	↓ 6 proyectos	↓ 7 proyectos
Coproducción	57	47	47	↓ 10 proyectos	0 proyectos
Distribución	3	0	0	↓ 3 proyectos	0 proyectos
“Delivery”	14	0	0	↓ 14 proyectos	0 proyectos
Formación	25	26	19	↑ 1 proyecto	↓ 7 proyectos
Exhibición	5	0	0	↓ 5 proyectos	0 proyectos
Totales	176	139	119	↓ 37 proyectos	↓ 20 proyectos

5.2 Afianzamiento y proyección del programa IBERMEDIA TV

El calendario de ejecución del Programa IBERMEDIA TV ha funcionado según lo previsto. Las incidencias técnicas y logísticas se han resuelto en los plazos establecidos y se ha tomado nota de ellas, para aplicar mejoras en la ejecución de las siguientes ediciones. La respuesta por parte de las televisiones públicas ha sido positiva. Han valorado la iniciativa por considerar que, en las parrillas usuales, el cine iberoamericano tiene poca presencia. El Programa IBERMEDIA TV permite que 52 títulos representativos de nuestra cinematografía lleguen anualmente a amplias audiencias.

Al proceso de captura, codificación y subtulado de las películas se suma un trabajo de edición para la restauración de fallos técnicos en los masters. Esto no solo ha garantizado la calidad de las emisiones televisivas, sino que también ha permitido crear una base digital de archivos de calidad *broadcasting*, lo cual abre a estas películas posibilidades adicionales de difusión;

bastaría simplemente con poner los medios para que un público más amplio pueda acceder a las películas para ampliar su formación y su imaginario colectivo.

IBERMEDIA TV va consolidándose, procurando encontrar puntos de equilibrio entre la economía de mercado, el crecimiento de los *clusters* locales y la representación de los imaginarios iberoamericanos en las pantallas. Progresivamente, está garantizando el asentamiento de una distribución modesta, pero precisa y accesible a todos los Estados y que ayude realmente a que todas las cinematografías iberoamericanas se interrelacionen entre sí y se acabe con el perpetuo problema de la escasa distribución de películas más allá de las propias fronteras.

5.3 Premios internacionales más importantes a películas apoyadas por el programa

42° Festival de Rotterdam (Holanda)

KNF Award- Círculo de Críticos de Holanda (KNF): **EL FUTURO** de Alicia Scherson (Chile)

31° Miami International Film Festival (EEUU)

KNIGHT IBERO-AMERICAN COMPETITION AWARDS:

Knight Grand Jury Prize: **TANTA AGUA** de Ana Guevara y Leticia Jorge (Uruguay)

Grand Jury Best Director: **TODOS TENEMOS UN PLAN** de Ana Piterbarg (Argentina)

JORDAN ALEXANDER RESSLER SCREENWRITING AWARD:

TANTA AGUA de Ana Guevara y Leticia Jorge (Uruguay)

LEXUS IBERO-AMERICAN OPERA PRIMA COMPETITION AWARD:

SOLO de Guillermo Rocamora (Uruguay)

LA PISCINA de Carlos Machado Quintela (Cuba)

11° Pune International Film Festival (India)

Best International Feature Film Director award in world cinema competition section:

Rodrigo Pla por **LA DEMORA** (Uruguay-México)

53° Festival Internacional de Cine de Cartagena (Colombia)

Mejor Película: **TABÚ** de Miguel Gomes (Portugal)

Premio De La Crítica Internacional – FIPRESCI: **TANTA AGUA** de Ana Guevara y Leticia Jorge (Uruguay)

Competencia Oficial Documental. Mejor Director: Alejo Hoijman por **EL OJO DEL TIBURÓN** (Nicaragua, Argentina, España)

Premios GOYA 2013 (España)

Mejor actor protagonista: José Sacristán por **EL MUERTO Y SER FELIZ** de Javier Rebollo (España)

Mejor película iberoamericana: **JUAN DE LOS MUERTOS** de Alejandro Brugués (Cuba)

25° Festival de Cine de Toulouse (Francia)

Grand Prix Coup de Cœur des 25es Rencontres: **POLVO** de Julio Hernández Cordón (Guatemala-España).

Prix du public la dépêche du midi: **JOVEN Y ALOCADA** de Marialy Rivas (Chile).

Prix CCAS/Prix Descubrimiento de la Crítica Francesa: **LA PISCINA** de Carlos Machado Quintela (Cuba).

Prix documentaire Rencontres de Toulouse: **LA ETERNA NOCHE DE LAS DOCE LUNAS** de Priscila Padilla (Colombia)

Cinéma en Construction 23 - Toulouse:

Prix des distributeurs et exploitants européens CICAIE / Europa Distribution: **CLIMAS** de Enrica Pérez (Perú)

15° BAFICI (Argentina)

Sección "Vanguardia y género". Mejor Largometraje: **JOVEN Y ALOCADA** de Marialy Rivas (Chile).

66° Festival de Cine de Cannes (Francia)

Sección "Una cierta mirada". A Certain Talent Prize

LA JAULA DE ORO de Diego Quemada-Diez (México)

66° Festival de Cine de Locarno (Suiza)

Leopardo para la mejor interpretación masculina: Fernando Bacilio por **EL MUDO** de Daniel Vega y Diego Vega (Perù)

Festival de los Cines del Mundo de Montreal (Canadá)

Zenith de plata para el primer largometraje: **PUERTO PADRE** de Gustavo Fallas (Costa Rica)
Premio Glauber Rocha a la Mejor Película en América Latina: **LA DISTANCIA MAS LARGA** de Claudia Pinto Emperador (Venezuela)

61º Festival de San Sebastián (España)

Concha de Oro a la mejor película: **PELO MALO** de Mariana Rondón (Venezuela, Perú)
II Foro de Coproducción Europa-América Latina 2013: Premio al proyecto **EL ACOMPAÑANTE** de Pavel Giroud (Cuba)

26º Festival Internacional de Tokio (Japón)

Award for Best Artistic Contribution: **LAS HORAS MUERTAS** de Aarón Fernández (México)

62º Festival de Cine de Manheim-Heidelberg (Alemania)

Main Award of Mannheim-Heidelberg: **MELAZA** de Carlos Lechuga (Cuba)

35º Festival internacional del Nuevo Cine latinoamericano de la Habana (Cuba)

Premio Especial del Jurado: **WAKOLDA** de Lucía Puenzo (Argentina)
Segundo Premio Coral: **EL LUGAR DEL HIJO (EL MILITANTE)** de Manuel Nieto Zas (Uruguay, Argentina)
Mención del Jurado: **PELO MALO** de Mariana Rondón (Venezuela, Perú)
Mejor Dirección: **WAKOLDA** de Lucía Puenzo (Argentina)
Mejor Fotografía: Arauco Hernández Holz, por **EL LUGAR DEL HIJO (EL MILITANTE)** de Manuel Nieto Zas (Uruguay, Argentina)
Mejor Banda Sonora: Ramiro Fierro, por **YVY MARAEY/Tierra sin mal** (Bolivia)
Mejor Música Original: Oscar Camacho por **EL MUDO** (Perú)
Mejor Dirección Artística: Pamela Chamorro, por **CIRQO** de Orlando Lübbert (Chile)
Premio FIPRESCI: **EL LUGAR DEL HIJO (EL MILITANTE)** de Manuel Nieto Zas (Uruguay, Argentina)
Premio de postproducción "Nuestra América Primera Copia": **VESTIDO DE NOVIA** de Marylin Solaya (Cuba)
Opera Prima:
Premio Especial del Jurado: **LA JAULA DE ORO** de Diego Quemada-Díez (México)

5.4 Presencia del Programa IBERMEDIA en las redes sociales

El programa cuenta desde el 2011 con una presencia intensiva en las redes sociales la que se ha visto consolidada e incrementada durante el 2012 y el 2013. Asimismo contamos con dos canales de video en Internet en las plataformas YOUTUBE y VIMEO, recursos que nos han permitido establecer con los beneficiarios un flujo de comunicación inmediata y bidireccional.

Nuestros canales son los siguientes:

FACEBOOK

Página: <https://www.facebook.com/pages/Programa-Ibermedia/276971739022302>

Perfil: <https://www.facebook.com/programaibermedia>

TWITTER

Cuenta: https://twitter.com/intent/user?screen_name=ibermedia

CANALES

Canal YouTube IBERMEDIA

<http://www.youtube.com/user/canalibermedia>

Canal VIMEO IBERMEDA

<http://vimeo.com/user3156516>

Con relación a las estadísticas de FACEBOOK, podemos mostrar algunas cifras del crecimiento de audiencia de la página del programa.

Alcance total a 28 días

16/01/2012	54	28/01/2013	6513
31/12/2012	4335	31/12/2013	3811

Alcance viral a 28 días

16/01/2012	54	28/01/2013	3843
31/12/2012	2196	31/12/2013	2454

Impresiones totales a 28 días

16/01/2012	140	28/01/2013	80194
31/12/2012	69480	31/12/2013	23371

Personas que están hablando de esto a 28 días

11/02/2012	6	28/01/2013	335
31/12/2012	160	31/12/2013	155

Usuarios que interactúan con la página a 28 días

11/02/2012	7	28/01/2013	574
31/12/2012	340	31/12/2013	324

Alcance de las publicaciones de la página a 28 días

13/02/2012	67	28/01/2013	3028
31/12/2012	2398	31/12/2013	1382

Alcance viral de las publicaciones de la página a 28 días

13/02/2012	26	28/01/2013	95
31/12/2012	38	31/12/2013	32

Total de consumidores a 28 días

13/02/2012	6	28/01/2013	391
31/12/2012	236	31/12/2013	2

Consumos de páginas a 28 días

13/02/2012	10	28/01/2013	946
31/12/2012	588	31/12/2013	515

Con relación a las visitas a nuestra página web, las estadísticas de Google Analytics sobre usuarios, la navegación, el redireccionamiento y los accesos por países, nos dan un resultado de 20,289 visitantes únicos, quienes acceden a un promedio de 3.08 páginas por visita y permanecen en la web alrededor de 4.13 minutos.

20,289 visitas únicas del sitio web



20,289 people visited this site

Estadísticas generales de visitas



Visitas por país

Country / Territory ?	Acquisition			Behavior		
	Visits ? ↓	% New Visits ?	New Visits ?	Bounce Rate ?	Pages / Visit ?	Avg. Visit Duration ?
	41,472 <small>% of Total: 100.00% (41,472)</small>	49.09% <small>Site Avg: 48.89% (0.41%)</small>	20,360 <small>% of Total: 100.41% (20,277)</small>	48.60% <small>Site Avg: 48.60% (0.00%)</small>	3.08 <small>Site Avg: 3.08 (0.00%)</small>	00:04:13 <small>Site Avg: 00:04:13 (0.00%)</small>
1. Spain	8,562	48.67%	4,167	42.74%	3.32	00:05:14
2. Argentina	4,392	57.15%	2,510	43.81%	3.48	00:04:19
3. Colombia	4,227	46.42%	1,962	50.39%	2.97	00:04:05
4. Mexico	3,996	45.10%	1,802	57.53%	2.67	00:03:27
5. Brazil	3,412	51.11%	1,744	49.47%	3.29	00:03:58
6. Chile	1,889	53.68%	1,014	43.83%	3.31	00:04:17
7. Venezuela	1,557	50.10%	780	47.01%	3.13	00:04:12
8. Peru	1,460	48.49%	708	47.19%	2.95	00:04:02
9. Dominican Republic	1,185	32.32%	383	53.00%	2.67	00:07:37
10. Uruguay	1,102	43.92%	484	42.92%	3.04	00:03:21

11.	 Ecuador	1,091	53.71%	586	48.03%	2.96	00:04:01
12.	 Costa Rica	997	49.95%	498	40.52%	3.26	00:04:21
13.	 Bolivia	973	35.87%	349	55.91%	2.52	00:03:43
14.	 United States	836	56.94%	476	53.11%	3.02	00:03:15
15.	 Puerto Rico	832	32.69%	272	61.54%	2.55	00:02:52
16.	(not set)	813	52.64%	428	59.66%	2.56	00:03:29
17.	 Portugal	670	54.93%	368	42.99%	4.20	00:03:23
18.	 Panama	619	31.02%	192	60.10%	2.41	00:02:42
19.	 France	386	61.14%	236	44.82%	3.28	00:03:46
20.	 Guatemala	347	54.18%	188	62.82%	2.22	00:02:52

6. Dificultades encontradas para avanzar en la consecución de objetivos.

6.1 La disminución del fondo y la reingeniería del Programa IBERMEDIA

El fondo ha disminuido consecutivamente de 2010 al 2012, siendo un 12.05% en el 2010, 12.30% en el 2011 y de 4.59% en el 2012. El crecimiento de países adscritos al Programa, su progresivo aumento y las expectativas generadas por las modalidades de ayudas entre los profesionales y empresas de la industria audiovisual, ha sido cada vez mayor y se espera que siempre se pueda cumplir con las expectativas del sector. Es necesario que el crecimiento del fondo camine paralelo al aumento de la participación de los agentes de cada país, pero el contexto de crisis económica mundial ha repercutido en las previsiones de gasto de algunos países que no han podido cumplir con los compromisos de pago adquiridos o han disminuido sus aportes al fondo. En este sentido, el Comité Inter-gubernamental del Programa IBERMEDIA, después de un documentado análisis y evaluación realizado por el Equipo de Trabajo designado, ha podido racionalizar el otorgamiento de ayudas dirigiendo los recursos hacia aquellas áreas de mayor eficiencia e impacto social. Dichas conclusiones han repercutido en la redefinición de las modalidades de ayuda del programa que se hicieron efectivas en las convocatorias de los años 2012 y 2013, pasando de cinco a tres: Coproducción, Desarrollo y Formación.

Para mayores detalles al respecto se puede acceder al siguiente enlace: [Convocatoria 2013](#)

En el ejercicio de 2013 el fondo fue objeto de un significativo recorte del aporte de la AECID debido a su vez a la disminución del presupuesto general de dicha institución. Como resultado

de esta reducción, el CII valoró varias propuestas de distribución del fondo para el ejercicio del 2013 y los posteriores, con el objeto de seguir cumpliendo con los propósitos del programa y que el fondo siga respondiendo a las expectativas de los postulantes. Por este motivo, se seguirá apoyando sólidamente la Coproducción -que es la modalidad que enfatiza la cooperación- y la modalidad de Desarrollo, primer impulso esencial en diferentes países⁵, para la consolidación de los proyectos. En relación a la modalidad de Formación, a propuesta de la UTI se hace necesaria una profunda reflexión sobre el cumplimiento de las metas educativas y de capacitación continua; corroborar si los proyectos apoyados desde el 2003 –año desde el que se asignan las ayudas a propuestas de instituciones- han respondido a dichos propósitos. Por tal motivo, en la Convocatoria del 2014 no se abrirá la convocatoria de formación para instituciones. Todos los cursos, talleres y seminarios de Formación serán diseñados y llevados a cabo por el propio Programa IBERMEDIA. Con este propósito, el Comité Intergubernamental (CII) aprobó crear un grupo de trabajo conformado por expertos iberoamericanos en esta área y que diseñen un Plan Estratégico para la Formación Iberoamericana.

Para mayores detalles al respecto se puede acceder al siguiente enlace: [Convocatoria 2014](#)

En general se propone seguir atendiendo desde la política de cooperación, las desigualdades de los países, haciendo accesibles los recursos a todos los ciudadanos que postulan al programa.

6.2 El estatus jurídico del Programa IBERMEDIA.

Es importante dotar al programa de una estructura jurídica sólida que le permita potenciar las fuentes ya existentes y buscar fondos alternativos con diversas organizaciones públicas, privadas y del tercer sector, tales como instituciones multilaterales, entidades financieras, empresas y fundaciones. De esta manera el Programa IBERMEDIA podría diversificar las fuentes de financiamiento y ampliar su espectro de actuación, garantizando los aportes a los proyectos cinematográficos y al mismo tiempo trabajando en intervenciones que corrijan los desequilibrios entre las cinematografías consolidadas y las emergentes.

⁵ Con relación a la modalidad de Desarrollo, los representantes de México, Brasil y República Dominicana refieren la importancia en sus países del apoyo a proyectos desde el Programa IBERMEDIA.

6.3 Aprovechamiento de las nuevas tecnologías y su repercusión en el mercado audiovisual iberoamericano.

Las empresas de producción audiovisual de Iberoamérica cuentan con diversas formas tradicionales de financiamiento, que dependen de la legislación y del grado de importancia que los gobiernos den a las políticas cinematográficas de sus países. El uso y masificación de las TIC (Tecnologías de Información y Comunicación) ha potenciado el acceso a las fuentes tradicionales de financiamiento gracias a la mayor circulación de información en los foros profesionales y las redes sociales. Sin embargo, la verdadera revolución se da en el ámbito de la Distribución y la Exhibición, ya que la Red ha permitido que los productores independientes se vinculen por nuevas vías con programadores, críticos y audiencias. Los realizadores cuentan con sitios web, perfiles en Facebook, seguidores en **Twitter**, blogs y foros desde los que también interactúan con posibles compradores e instituciones que podrían aportar recursos económicos a sus proyectos. El acceso masivo a la red, el abaratamiento de los equipos de informática, de telefonía de última generación y la mayor competencia entre los operadores de telecomunicaciones, ha reacomodado la geografía de los espacios de explotación de las obras audiovisuales. Internet abre las compuertas de las películas públicas especializados y ubicuos en todo el globo. La distribución online ofrece un espacio virtual ilimitado, acompañado de una significativa disminución de costos ya que el soporte físico deja de ser imprescindible para la circulación de la obra audiovisual. Una de las consecuencias de la *larga cola*⁶ en la exhibición cinematográfica consiste en hacer atractivos los discretos nichos de los gustos más especializados, como es el caso de las audiencias del conjunto de las cinematografías iberoamericanas. En este sentido, la UT del Programa IBERMEDIA organizó en el 2009 el evento Desafíos de la Cooperación Internacional en el Espacio Audiovisual Iberoamericano, espacio de reflexión y debate en el que las Nuevas Tecnologías y los inéditos escenarios que ofrece la Sociedad de la Información al sector de la cinematografía, tuvieron gran importancia. Durante el 2012, la UTI ha abordado dichos temas desde la perspectiva de los objetivos del programa poniendo énfasis en las nuevas formas de circulación de las películas iberoamericanas y la apuesta por iniciativas que incluyan el uso de nuevas narrativas a través de alguna de las modalidades de ayuda del programa. La concreción de dichas reflexiones es el reto que se plantea el Programa IBERMEDIA para el 2014.

⁶ La larga estela o larga cola (en el original en inglés *The Long Tail*) fue una expresión acuñada por Chris Anderson en un artículo de la revista Wired de octubre de 2004 para describir determinados tipos de negocios y modelos económicos tales como Amazon.com o Netflix.

7. Difusión y visibilidad del programa.

7.1 La actualización de un video promocional en el que se explican los objetivos, acciones y resultados del Programa IBERMEDIA en sus 15 años de existencia, ha sido de gran utilidad para acceder a públicos que no están vinculados a la actividad audiovisual. Dado que se trata de un proyecto de cooperación, sustentado con fondos públicos, consideramos muy pertinente que el ciudadano común tenga acceso a la información sobre las películas y sectores beneficiados con las ayudas del programa de una manera didáctica y amena.

7.2 La renovada página web del programa es la vía de acceso a la institución y a la información sobre las modalidades de ayuda y noticias relevantes sobre la industria audiovisual de la región. La web, al estar conectada a los sitios de los institutos de cinematografía, viabiliza la coordinación de éstos entre sí y con los posibles beneficiarios de las ayudas del programa.

7.3 La presencia del programa en las redes sociales ha dinamizado el contacto con los usuarios, quienes ahora cuentan con una nueva vía de información y contacto con el programa, estableciendo un flujo de comunicación caracterizado por la instantaneidad.

7.4 Identificación de la participación del Programa IBERMEDIA en los proyectos financiados por el fondo. En las películas a través del logo identificativo en la apertura y en los créditos finales y en los contenidos del material publicitario: trailers, cartelería, folletos, carátulas del soporte videográfico, etc. Asimismo, en todos los espacios de difusión virtual como páginas web, blogs especializados, perfiles de redes sociales, etc.

7.5 Identificación del logotipo del Programa IBERMEDIA a través de la programación de IBERMEDIA TV en las televisiones públicas (14) que emiten las películas del ciclo “NUESTRO CINE / NOSSO CINEMA”. Entre el material promocional se incluye una cabecera de apertura y otra de salida que los canales utilizan para las autopromos de la programación.

7.6 El Programa IBERMEDIA, a través de las ayudas que otorga a eventos y cursos de Formación, es muy visible entre los realizadores, productores emergentes y nuevos profesionales del audiovisual. Esta visibilidad se da a través de la difusión del logo y los colores de IBERMEDIA en el material didáctico y en la información que sobre éstos circula por la red.

7.7 La actividad que da mayor visibilidad al programa y que además genera un contundente impacto social es sin duda la participación presencial y directa de los profesionales de la UT en festivales, encuentros de coproducción, foros, conversatorios, eventos y mercados del ámbito audiovisual. El consejo autorizado sumado a la actitud cordial y didáctica de los especialistas con los que cuenta la UT mantienen a lo largo de los años una atmósfera de cercanía con los realizadores y productores iberoamericanos que redundan en el buen concepto que se tiene del Programa IBERMEDIA en la región.

8. Gasto ejecutado por el programa a lo largo del año, por partidas principales

8.1 Ingresos (aportaciones) por países y otras fuentes de financiación.

Situación presupuestaria.

En el siguiente cuadro (en USD) se muestra la configuración final del fondo financiero correspondiente al ejercicio 2013. Como se puede comprobar, **5.287.646 USD fueron destinados de manera directa para las ayudas a proyectos** lo que representa el 90% de su dotación económica total. El 10% de este monto fue destinado al coste de mantenimiento del programa. El reducido coste de funcionamiento y puesta en marcha de las actividades e intervenciones del mismo, es uno de los aspectos económicos que ha contribuido a dotarle de gran prestigio en cuanto a su gestión y administración.

ANEXO I

Instituciones de Cinematografía

Miembros del Comité Intergubernamental IBERMEDIA

ARGENTINA

Instituto Nacional de Cine y Artes
Audiovisuales (INCAA)
C/ Lima, 319
1073, C.F. Buenos Aires
Tel. (54.11) 43.81.75.93
Fax (54.11) 67.79.09.15
E-mail: presidencia@incaa.gov.ar
www.incaa.gov.ar

BOLIVIA

Consejo Nacional de Cinematografía
(CONACINE)
Calle Montevideo, N°130
Edif. Requina. Piso 8 entre Arce y Capitán Revelo
11082, La Paz
Tel. (59122) 11.73.16
Fax (59122) 44.47.59
E-mail: borisyvanrivas@hotmail.com
www.conacine.net

BRASIL

Agência Nacional do Cinema (ANCINE)
Av. Graca Aranha, 35, 9ª andar. Centro
Río de Janeiro
CEP 20030-002
Tel. (5521) 2240.18.82
Fax (5521) 2240.12.44
manoel.rangel@ancine.gov.br
www.ancine.gov.br

Secretaria de Audiovisual. Ministerio de Cultura
Esplanada dos Ministerios, bloco B, 2.º andar

Brasilia 70068-900
Tel. (5561) 3316.22.45
Fax (5561) 3316.20.86
Mario.Borgneth@cultura.gov.br
www.cultura.gov.br

CHILE

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Plaza Sotomayor, 233 5º piso
Valparaíso. Chile
Tel. (5632) 232.66.04
Fax (5632) 232.66.90
E-mail: tatiana.emden@cultura.gob.cl
www.chileaudiovisual.cl

COLOMBIA

Dirección de Cinematografía.
Ministerio de Cultura.
Calle 35, N° 4-89, Barrio La Merced
Santa Fe de Bogotá
Tel. (571) 288.32.47/288.47.12
Fax (571) 285.56.90
E-mail: amartinez@mincultura.gov.co
www.mincultura.gov.co

COSTA RICA

Centro Costarricense de Producción
Cinematográfica (CCPC)
Av. 9, calle 11, San José
Tel. (506) 223.21.27
Fax (506) 221.48.97
E-mail: ctrocine@racsa.co.cr
www.centrodecine.go.cr

CUBA

Instituto Cubano del Arte e Industria
Cinematográficos (ICAIC)
Calle 23, N° 1155, entre 10 y 12, Vedado
La Habana
Tel. (537) 833.47.97
Fax (537) 55.11.88
E-mail: rsmith@icaic.cu
www.cubacine.cu

ECUADOR

Consejo Nacional de Cinematografía (CNCine)
Calles Reina Victoria N21-35 y Jorge Washington.
Edif.: Aranjuez, 7° piso
Quito
Tel. 593 (2) 2541 362 / 2231 902
Fax 593 (2) 2236 894
E-mail: juanmartin.cueva@cncine.gob.ec
www.cncine.gov.ec

ESPAÑA

Instituto de Cinematografía y Artes
Audiovisuales (ICAA)
Ministerio de Educación y Cultura
Plaza del Rey, N°1
28001 Madrid
Tel. (3491) 701.72.89
Fax (3491) 701.74.00
E-mail: susana.sierra@mecd.es
info.cine@mcu.es
www.mcu.es

GUATEMALA

Dirección de las Artes
Palacio Nacional de la Cultura
3° Nivel, Ala Noroeste, Sala 10
Tel. 502 2232 1107

Fax 502 2232 5667 Ext. 3543
E-mail: cultuarte@intel.net.gt
www.mcd.gob.gt

MÉXICO

Instituto Mexicano de
Cinematografía (IMCINE)
Insurgentes Sur, 674, 4° piso. Colonia del Valle
México D. F. 03100
Tel. (5255) 544.853.09
Fax (5255) 544.853.75
E-mail: dirgral@imcine.gob.mx
www.imcine.gob.mx

PANAMÁ

Comisión de Cine del Ministerio de Comercio e
Industrias. PANAMÁ FILM COMMISSION.
Edison Plaza, 3rd Floor. Ricardo J. Alfaro Avenue
& El Paical
P.O. Box 0815-01119
Tel. (507) 207.05.75
Fax (507) 207.05.06
E-mail: abenedetti@mici.gob.pa
<http://pfc.mici.gob.pa/>

PARAGUAY

Dirección del Audiovisual
Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay
Ayolas 684 entre Gral. Díaz y Haedo, Asunción,
Paraguay
Teléfonos: (595) 21- 495881
E-mail: audiovisual@paraguaycultural.info
<http://www.cultura.gob.py/>

PERÚ

Ministerio de Cultura
 Dirección General de Industrias Culturales (DGIC)
 Dirección de Cine (DICINE)
 Av. Javier Prado Este N° 2465, 8° piso, San Borja
 Museo de la Nación, Lima 41
 Tel. / Fax (511) 6189393 3500-3502
 E-mail: dic@mcultura.gob.pe
<http://dafo.cultura.pe/>
www.mcultura.gob.pe

PORTUGAL

Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA)
 Rua de S. Pedro Alcântara, 45-1º
 1269-138 Lisboa
 Tel. (35121) 323.08.00
 Fax (35121) 343.08.91
 E-mail: filomena.spereira@ica-ip.pt
www.ica-ip.pt

PUERTO RICO

Corporación de Cine
 355 F. D. Roosevelt Ave. Suite
 106 Hato Rey, PR 00918
 San Juan
 Tel. 1 (787) 7584747
 Fax 1 (787) 7565706
 E-mail:
demetrio.fernandez@puertoricofilm.pr.gov
www.puertoricofilm.com

REPÚBLICA DOMINICANA

Dirección Nacional de Cine
 Secretaría de Estado de Cultura
 C/ Cayetano Rodríguez 154, (entre las calles
 Santiago y Juan Sanchez Ramírez). Gazcue
 Santo Domingo

Tel. (1 809) 687 2166
 Fax (1 809) 221 5622
 E-mail: y.marichal@dgcine.gob.do
<http://www.cultura.gob.do>

URUGUAY

Instituto Nacional del Audiovisual (ICAU)
 Ministerio de Cultura y Educación (INA)
 C/ Juan Carlos Gómez, 1217
 11000 - Montevideo
 Tel. (5982) 915.74.69
 Fax (5982) 916.26.32
 E-mail: icaud@mec.gub.uy
agonzalez@mec.gub.uy
www.icaud.mec.gub.uy

VENEZUELA

Centro Nacional Autónomo de Cinematografía
 (CNAC)
 Av. Diego Cisneros - Edif. Centro Monaca,
 Ala Sur, Piso 2, Of. 2B, Los Ruices.
 Caracas, 1071
 Tel. (58212) 238.16.22
 Fax (58212) 239.47.86
 E-mail: jlossada@cnac.gob.ve
www.cnac.gob

ANEXO II**Nuestro Cine / Nosso Cinema**

Cuarta Edición 2013 – 2014

ARGENTINA

Dos hermanos, Daniel Burman.

El artista, Gastón Duprat y Mariano Cohn.

La ventana, Carlos Sorín.

No sos vos soy yo, Juan Taratuto.

Tiempo de revancha, Adolfo Aristarain.

BOLIVIA

La nación clandestina, Jorge Sanjinés.

Zona Sur, Juan Carlos Valdivia.

BRASIL

A casa de Alice, Chico Teixeira.

Bicho de sete cabeças, Laís Bodanzky.

Edifício Master, Eduardo Coutinho (Documental).

Macunaíma, Joaquim Pedro de Andrade.

Mãe e filha, Petrus Cariry.

CHILE

Dawson, isla 10, Miguel Littin.

La buena vida, Andrés Wood.

La frontera, Ricardo Larraín.

COLOMBIA

Confesión a Laura, Jaime Osorio.

Perro come perro, Carlos Moreno.

Un tigre de papel, Luis Ospina (documental).

COSTA RICA

Gestación, Esteban Ramírez.

CUBA

Habanastation, Ian Padrón.

Personal belongings, Alejandro Brugués.
Vampiros en La Habana, Juan Padrón.

ECUADOR

Cuando me toque a mí, Víctor Arregui.

EL SALVADOR

Sobreviviendo Guazapa, Roberto Dávila.

ESPAÑA

Juana la loca, Vicente Aranda.
El espíritu de la colmena, Víctor Erice.
La caja 507, Enrique Urbizu.
La leyenda del tiempo, Isaki Lacuesta (Documental).
Los lunes al sol, Fernando León de Aranoa.

GUATEMALA

Puro mula, Enrique Pérez.

MÉXICO

Cuento de hadas para dormir cocodrilos, Ignacio Ortiz.
La mujer de Benjamín, Carlos Carrera.
Las buenas hierbas, María Novaro.
Los herederos, Eugenio Polgovsky (documental).
Parque vía, Enrique Rivero.

NICARAGUA

La Yuma, Florence Jaugey.

PANAMÁ

Ruta de la luna, Juan Sebastián Jácome.

PARAGUAY

Cuchillo de palo, Renate Costa (Documental).

PERÚ

Doble juego, Alberto Durant.

Juliana, Fernando Espinoza y Alejandro Legazpi.
Octubre, Diego y Daniel Vega.

PORTUGAL

Aquele querido mês de Agosto, Miguel Gomes.
Singularidades de uma rapagira loura, Manoel de Oliveira.
Viúva rica solteira não fica, José Fonseca e Costa.

PUERTO RICO

Dios los cría II, Jacobo Morales.

REPÚBLICA DOMINICANA

Cuatro hombres y un ataúd, Pericles Mejía.

URUGUAY

Gigante, Adrián Biniez.
El viaje hacia el mar, Guillermo Casanova.
Mal día para pescar, Álvaro Brechner.

VENEZUELA

El chico que miente, Marité Ugás
Jericó, Luis Alberto Lamata
Sicario, José Ramón Novoa.

ANEXO III
I Taller de Proyectos Cinematográficos de
Centroamérica y el Caribe
Seguimiento de proyectos 2013

NOMBRE DE PROYECTO	PAIS	Evento	Género
CACERÍA	Costa Rica	Rotterdam Lab (Festival Internacional de Cine de Rotterdam. (28 enero al 1º febrero 2012) Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2012 Encuentro Centroamericano de productores. (22-24 feb.2013) FICCI-Cartagena	Ficción / Thriller
DOS AGUAS	Costa Rica	Apoyo a Desarrollo. ProArtes 2011 Apoyo a Desarrollo. Cinergia 2011 Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2011-2º (CR-11/DES-1687) Programa La Incubadora. Festival Internacional de Cine de Guanajuato. Julio 2012 VII Encuentro Internacional de Productores (23-28 febrero 2012) FICCI-Cartagena IX Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica (3-5 marzo 2013). FIGG Ayuda a Coproducción IBERMEDIA 2012 En POST-PRODUCCIÓN	Ficción / Drama
ESTACION VIOLENTA	Costa Rica	I Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos 2003 Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2011-1º (CR-11/DES-1597) Ayuda a Coproducción IBERMEDIA 2013	Ficción / Drama
AGOSTO	Cuba	Puentes 2013-1ª. EAVE. Festival de Locarno (8-14 agosto 2013) Puentes 2013-1ª. EAVE. Montevideo (29 nov.- 4 dic. 2013)	Ficción / Drama
NUEVA ISLA	Cuba	Rotterdam Lab. Festival Internacional de Cine de Rotterdam. (28 enero al 1º febrero 2012) Latin Side of the Doc (En Docs DF) (4-11 noviembre 2012) Docs Buenos Aires (1-3 diciembre 2012) MiradasDoc Market (5-6 noviembre 2012) Festival Int.de Cine Doc. de Guía de Isora Ayuda a Coproducción IBERMEDIA 2013 ESTRENO : Festival Internacional de Rotterdam Febrero-2013	Documental
TAMARA Y LA CATARINA	Guatemala /México	IX Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica (3-5 marzo 2013) Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2012 II Foro de Cop. Europa-América Latina (23-25 setiembre 2013). F. de Cine de San Sebastián Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (FOPROCINE) para la Producción de Largometrajes En PRE-PRODUCCIÓN	Ficción / Drama
LA PANTALLA DESNUDA Antes "La pantalla rota"	Nicaragua	VII Encuentro Internacional de Productores (23-28 febrero 2012) FICCI-Cartagena ESTRENO : Abril-2014	Ficción
SULTÁN	Panamá	Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2009 Ayuda a Coproducción IBERMEDIA 2012 IX Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica (3-5 marzo 2013). FIGG Ayuda del Fondo de Cine de Panamá 2013 En PRE-PRODUCCIÓN	Ficción / Drama
CABELLO: EL MARCO DE LA CARA	Republica Dominicana	Encuentro Centroamericano de productores. (22-24 feb.2013) FICCI-Cartagena	Documental
EXTRATERRESTRES	Puerto Rico	Ayuda a Desarrollo IBERMEDIA 2009-2º (PR-09/DES-1333) VII Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos 2009 Ayuda de la Corporación del Cine de Puerto Rico 2011 Ayuda a Coproducción IBERMEDIA 2012 En PRE-PRODUCCIÓN	Ficción / Drama / Comedia

Previsión de actividades para el año en curso

2014

ENERO

Actividad	Organización/Apoyo	Día	Ciudad	País
Apertura de la convocatoria. XII CURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS IBEROAMERICANOS	Programa IBERMEDIA, CACI, AECID, Fundación Carolina, EGEDA, Fundación SGAE	23	Madrid	España

FEBRERO

Actividad	Organización/Apoyo	Día	Ciudad	País
Apertura de la Convocatoria de ayudas a COPRODUCCIÓN y DESARROLLO 2014	Programa IBERMEDIA	07	Varias/Iberoamérica	Varios/Iberoamérica
Inicio de la convocatoria: III TALLER DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS DE CENTROAMÉRICA CARIBE	CACI, Programa IBERMEDIA y AECID	Por confirmar	Varias/Centroamérica-Caribe	Varios/Centroamérica-Caribe

MARZO

Actividad	Organización/Apoyo	Día	Ciudad	País
Inicio de la 5ª edición de la serie NUESTRO CINE/NOSSO CINEMA	Programa IBERMEDIA TV	01	Varias América Latina	Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México, Panamá, Perú, Uruguay, Venezuela
Cierre de la convocatoria. XII CURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS IBEROAMERICANOS	Programa IBERMEDIA, CACI, AECID, Fundación Carolina, EGEDA, Fundación SGAE	13	Varias Iberoamérica	Varios Iberoamérica
Reunión del Comité de Expertos IBERMEDIA TV. 29º Festival Internacional de Cine de Guadalajara	Organización de Encuentros FICG, Programa IBERMEDIA TV	21-30	Guadalajara	México

Previsión de actividades para el año en curso

Reunión Programa IBERMEDIA-FIPCA 29° Festival Internacional de Cine de Guadalajara	Organización de Encuentros FIGG, FIPCA, Programa IBERMEDIA	21-30	Guadalajara	México
Reunión del equipo de trabajo: Plan de Formación para Iberoamérica	CACI, Programa IBERMEDIA	Por definir	Por definir	Por definir
ABRIL				
Actividad	Organización/Apoyo	Día	Ciudad	País
TALLER DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS. Presentación de proyectos.	Corporación de Cine de Puerto Rico, Programa IBERMEDIA	07-11	San Juan	Puerto Rico
TALLER DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS. Presentación de proyectos.	Dirección General de Cine de República Dominicana, Programa IBERMEDIA	14-18	Santo Domingo	Rep. Dominicana
Cierre de la Convocatoria de ayudas a COPRODUCCIÓN y DESARROLLO 2014	Programa IBERMEDIA	29	Varios	Varios
Cierre de Convocatoria del III TALLER DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS DE CENTROAMÉRICA CARIBE	Programa IBERMEDIA	Por definir	Varias/Centroamérica- Caribe	Varios/Centroamérica- Caribe
Reunión del Comité Consultivo del Programa IBERMEDIA	CACI, Programa IBERMEDIA	Por definir	Caracas	Venezuela
MAYO				
Actividad	Organización/Apoyo	Día	Ciudad	País
Muestra de Cine Iberoamericano en el Museum of Modern Art (MoMA)	Programa IBERMEDIA, Museum of Modern Art (MoMA), CACI	01-12	Nueva York	EEUU

Previsión de actividades para el año en curso

JUNIO

Actividad	Organización/Apoyo	Día	Ciudad	País
Participación en BOLIVIA LAB: VI Laboratorio de Análisis y Clínica de Proyectos Cinematográficos de Iberoamérica.	Producen Bolivia, CONACINE-Bolivia, Ministerio de Culturas, Programa IBERMEDIA	2ª Semana	La Paz	Bolivia

JULIO

Actividad	Organización/Apoyo	Día	Ciudad	País
X Reunión Extraordinaria de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica	CACI/Programa IBERMEDIA	1ª Semana	Cuenca	Ecuador
Selección definitiva de las 52 películas de la 5ª edición de NUESTRO CINE/NOSSO CINEMA	CACI/Programa IBERMEDIA /IBERMEDIA TV	1ª Semana	Cuenca	Ecuador
Información de admisiones. XII CURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS IBEROAMERICANOS	Programa IBERMEDIA, CACI, AECID, Fundación Carolina, EGEDA, Fundación SGAE	31	Madrid	España
Reunión de jurado. Selección. III TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS	Programa IBERMEDIA	7	Santo Domingo	República Dominicana

AGOSTO

Actividad	Organización/Apoyo	Día	Ciudad	País
Anuncio de proyectos pre-seleccionados. Convocatoria de ayudas a COPRODUCCIÓN y DESARROLLO 2014	Programa IBERMEDIA	4ª Semana	Madrid	España

Previsión de actividades para el año en curso

SEPTIEMBRE

Actividad	Organización/Apoyo	Día	Ciudad	País
CINE EN CONSTRUCCIÓN (62º Festival Internacional de Cine de San Sebastián)	Festival de San Sebastián y los Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse	19-27	San Sebastián	España
III FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA AMÉRICA LATINA (62º Festival Internacional de Cine de San Sebastián)	Festival de San Sebastián	19-27	San Sebastián	España

OCTUBRE

Actividad	Organización/Apoyo	Día	Ciudad	País
Inicio del XII CURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS IBEROAMERICANOS	Programa IBERMEDIA, CACI, AECID, Fundación Carolina, EGEDA, Fundación SGAE	6	Madrid	España

NOVIEMBRE

Actividad	Organización/Apoyo	Día	Ciudad	País
XXIII Reunión Ordinaria de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica	CACI/Programa IBERMEDIA	1ª Semana	Cuzco	Perú
Resolución de las ayudas/Convocatoria 2014. XXIII Reunión Ordinaria de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica	CACI/Programa IBERMEDIA	1ª Semana	Cuzco	Perú
III TALLER DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS DE CENTROAMÉRICA CARIBE	CACI, Programa IBERMEDIA y AECID	3ª Semana	Por definir	Por definir

Previsión de actividades para el año en curso

Finalización del XII CURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS IBEROAMERICANOS	Programa IBERMEDIA, CACI, AECID, Fundación Carolina, EGEDA, Fundación SGAE	15	Madrid	España
DICIEMBRE				
Actividad	Organización/Apoyo	Día	Ciudad	País
Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana	Organización del festival/ICAIC	2ª Semana	La Habana	Cuba